TV/DE GÜN
SAYI : 9
23 ŞUBAT 1976 • 3 LİRA

Bir varmış - Bir yokmuş...

Ekranda yaprak dökümü!..

AYTAÇ KARDUZ

ÇETİN ÇEKİ

AYŞE ONARIR

GÜNEŞ TECELLİ

SIHIRBAZ

HANİFE HALA

TANSU POLATKAN

BİR Hürriyet YAYINIDIR

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Televizyonda izlediğimiz yabancı diziler, hayatımıza bir girdi, ama pir girdi...

DİZİLER ve BİZİMKİLER

ADİLE NAŞİT KESKİNER:
"Dilber Cadı"

Yazan:
Sezai SOLELLİ

TELEVİZYONUN meşhur ettiği bir çok yabancı dizi var. Hepsi de Türkiye çapında isimler oldu birer, ikişer. Evlerde onlar, işyerlerinde onlar, sokakta onlar... Gün olmuyor ki adları dilimizden düşmesin...

Çok eskiden, çizgi romanlar devrinde biri inanılmayacak bir şey mi yaptı, **"Mandrake misin mübarek?"** derik. Sonradan bu inanılmaz işler yapanın adı, **"Abra Kadabra"** oldu. Bugün bu tip kaşkarikolu iş yapanlara, **"Sen muhakkak sihirbazsın"** ı bastırıyoruz.

Biraz safça tanıdığımız varsa ve kazara da tombul, tonton bir şeyse, mutlaka bizden her gün birkaç fasıl, **"Bana bak Hass'laşma!"** veya **"Sen de amma Hass oldun bugünlerde"** yi işitecektir. Bonanza'daki Hass Cartright'dan kinaye...

"Bana arkadaşını söyle, sana kim olduğunu söyleyeyim," sözünü söyleyen yabancı filozof. Sağsa Allah uzun ömürler versin öldüyse toprağı bol olsun, ama hiç de doğru söylememiş bence... Biz de sözün karşılığı, **"Kişi, refikinden azar"** şeklindedir. Yani, **"İnsan, dostunun etkisinde kalır,"** demek istiyor. Hakikatte böyle midir? Hayır, bu yanlış tabiî... **"Çocuk ve Arkadaşı"** dizisini seyrediyorsunuzdur muhakkak.. Mark'ın, hiç o arkadaşı Ayı'nın etkisinde kaldığını gördünüz mü?.. Zavallı çocuk habire onun yaptığı hayvanca aptallıkları düzeltmeye çalışıp durur haftalardır. Ve sonra, **"Bana arkadaşını söyle, senin kim olduğunu söyleyim,"** diyen filozof, **"Sen de arkadaşın gibisin,"** demeye getirmekle, **"Mark sen de ayısın!"** mı demek istemiş oluyor yani?..

Geçen akşam dergiden eve dönerken baktım, bizim karşı komşunun oğlu Ferit'in yanında

Kim k[illegible] [illegible]koymuş o şirin şeye, "Cadı" adını? Bizim bildiğimiz cadı, çürük dişli, karga burunlu, *kambur*, korkunç yüzlü, tırnakları parmaklarından uzun bir kocakarıdır. İsmi üstünde cadı budur işte.. Halbuki bu ne şeker şey öyle!... Tadından yenmez vallabi... Erkek olsam, inanın âşık olurdum haspaya... Yalnız onun sihirbazlığına bir türlü aklım ermedi. Bir burun kıvırmakla her istediği oluyor. Halbuki biz erişemediğimiz şeylere yıllardır burun kıvırdığımız halde hiç bir şey olmuyor...

Geçen gün bizim efendi meyve istemişti. Manava kadar gitmeye üşendim. Bir deneyeyim dedim. Bir iki burun hareketi derken birden koca tabağın içi meyve dolmasın mı?..

Ve anladım ki biz senelerdir yanlış kıvırıyormuşuz. Bunun aslı ne sağa, ne sola... Taraf tutmadan iki tarafa birden kıvrılacakmış meğerse...

GAZANFER ÖZCAN:

"Doktorlar"

Bizim Gönül'ün tiyatroda bir yanaşma Minnoş'u vardır. Görseniz çok şeker şey.. Herkesin sevgilisi, ama benim başımın belası.. Çiğerden, balıktan başka bir şey yemez bir kere.. Bu yüzden bordroda onun adına bir fasıl vardır. 150 liralık da tahsisatı. Sonra aklına gelen yere girip çıkar ve kırmadık şey bırakmaz. Bu yüzden ay sonunda masraf hanesinde sık sık ismi geçer aşiftenin

"Aşifte" dedim de aklıma geldi. Eğer bu aşifteliği olmasa bütün yaptıklarını sineye çekeceğim inanın. Ama o erkek düşkünlüğü yok mu, beni çileden çıkarıyor. İlkbaharda bir, iki, beş değil, belki yüze yakın erkek kediyi peşinde dolaştırır durur. Alçak gönüllü olduğu için de hepsinin gönlünü eder. Ve tabii sonuç her seferinde 5-6 yavru... O yavruları yer bulup dağıtıncaya kadar anamız ağlar. Tam sonuncu yavruyu verdiğimiz sırada bir de bakarız ki sonbahar gelmiş... Hadi bir turnike daha ve kışa yeniden bir 6 yavru...

Düşündük taşındık Gönül'le ve ve nihayet Minnoş'u kısırlaştırmaya karar, Nişantaşı'nda lüks ailelerin bir baytarı varmış. 500 liraya yapıyormuş. Gönül ona götürmeye kararlı. Bense bu işi 500 lirayı vermeden nasıl yaparız diye durmadan sav saklıyorum.

Nihayet bu sabah ampul yandı. Bu işi ben yaparım dedim. "Doktorlar" dizisinde gördüğüm gibi ameliyat masasını hazırladım. Kıyafetimi kuşandım. 500'lük spotlardan birini de masaya doğru çevirip yaktım. Minnoş'u yakalayıp, bisturiyi de elime alınca sahne tamam oldu.

Tamamdı, ama ben ameliyat edeceğim "Şey" i bir türlü bulamadım!..

Anlaşıldı. Yarın helalinden bir 500'lük verip Minnoş'u Gönül'le baytara göndereceğim...

Foto-Röportaj:
Hakkı TOLUNAY

ŞENER ŞEN: "İnsan Avcısı"

"Seninle bir avcılık oynayalım, var mısın?" dediler. **"Resimini çekip dergiye koyacağız."**

Hemen, **"Olur"**u bastırdım. Çünkü dedim ki kendi kendime benden iyi avcı mı bulacaklar,

On yıldır balığa çıkarım, bu bir Ay sonlarına doğru borç verebilecek bir arkadaş avlarım ve daima da bulurum, bu iki. Ayrıca uzak yakın, civarımda sigara paketi çıkaranları hiç kaçırmam. Ve de yalnız içmekten sıkılan akşamcı dostlarımın listesi epey kabarıktır.

"Ne avcılığı yapacağız?" diye sordum. **-"İnsan avcılığı,"** dediler. **-"Kimi?"** dedim.

"Kimi istersen.. Onu da sen düşün artık."

Düşündüm.. Anarşist avı?.. Zor ve tehlikeli.. Vergi kaçakçısı avı.? O birincisinden daha tehlikeli. Belki ölmezsin ama, nasırına bastığın kodamanlar adamı sürüm sürüm süründürürler Taşıtlarda kadın avı?.. Taşıta giremiyorsun ki, kadına nerde yanaşıp nerde avlayacaksın?.. Velhasıl o olmadı, bu olmadı nihayet birden aklıma geldi. **"En iyisi seyyar esnaf avlamak"** dedim. Zavallılar bu meslek icat edildi edileli koşmaca oynamaya alışmışlar. Onlar kaçar, Belediye zabıtası kovalar . Kaderleri bu. Hemen sırtıma bir elbise, fırladım sokağa. Karşıma ilk çıkan kaçtı, ben kovaladım ve tabii yakaladım sonunda. İki simide sulh olduk

AYŞEN GRUDA – KORHAN ABAY:

"Tatlı Sert"

Bana soracak olursanız, televizonda en beğendiğim dizi **"Tatlı-Sert"**dir derim. Yalnız karı kocalar mı, sevgililer mi, arkadaşlar mı hâlâ anlayamadım. Bir de adamın giyinişi, hareketleri biraz rüküşçe geliyor bana. O oturak gibi şapkası, yakasında çiçeği, elinde bastonu ne öyle?.. Sonra o omuzlarını kasıp kırtarak yürüyüşü, tek kaşını kaldırıp süzgün bakışı yok mu, düpedüz o biçim... Ama ne olursa olsun ikisi de güzel oynuyorlar doğrusu...

Geçen gün Spikoş'cuğa, **"Gel seninle bir Tatlı-Sert numarası hazırlayalım,"** dedim.

- **"Kıvırabilir miyiz?"** diye sordu saf saf.

- **"Ne var bunda kıvıramıyacak ayol?"** deyip susturdum onu. **"İsmail âbim anlattı. Çoğu sinema hiylesi imiş yaptıklarının... Vurur gibi yaparlar da vurmazlarmış. Yüksekten atlıyor gibi görünür de atlamazlarmış. Bizde öyle yaparız."**

Yaptık ama beceremedik mi nedir? Salonda kırılmadık eşya kalmadığı gibi biz de hastanelik olduk. Spikoş'cuğum ayakta tedavi görüp çıktı o gün. Ben dört, beş gün daha burdayım. Ziyaretime gelirseniz, memnun olurum, Sakın çiçek, kolonya getirmeyin. Yalnız madlen mi ne, onun sütlüsünden.

Hepinizi öperim, sevgili seyircilerim.

MÜJDAT GEZEN:

Çocuk ve Arkadaşı

Hız Film sahibi Murtaza Eliçabuk bakmış ki televizyondaki **"Çocuk ve Arkadaşı"** dizisi çok tutuldu. Büyük, küçük herkes seyrediyor. Bir gün bana geldi.

-"Müjdat, seninle 'Çocuk ve Arkadaşı' dizisine benzer bir yerli film yapalım" dedi. **"Tutarsa devam ederiz."**

-"Piyasada bir sürü çocuk varken niye benimle?" dedim.

-"Çocuk yerine senin gibi çocuk ruhlu biri daha orijinal olur diye düşündüm. Ne dersin?"

-"Sen öyle diyorsan öyledir ağabeyciğim. Ne zaman başlıyoruz?"

-"Tamamsan ben şimdi Vefa Yanal'a senaryoyu ısmarlar, öbür gün alırım. Daha öbür gün de çekime başlar 5 günde bitiririz."

Nah bitirdik!.. Orijinal olsun diye ayı yerine bir kaplumbağa bulmuştu Murtaza bey bana arkadaş olarak. Ayrıca Vefa Yanal'da her zaman olduğu gibi konuyu şurdan burdan yürütürken bir de La Fontaine masallarından o meşhur kaplumbağa-tavşan yarışını koymamış mı, senaryoya?.. Bir günde bitecek sahneleri on günde bitire bitire filmin % 99'unu üç ayda tamamladık. Şimdi bizim arkadaş son kalan yarış sahnesini tamamlamak için 8 gündür yürüyor!..

---

o güne kadar görmediğim tombalakça bir oğlan var.

-"Kim bu?" diye sordum Ferit'e.

-"Arkadaşım," deyince oğlan ona yan yan bakıp, **"Ben, senin arkadaşın değilim!"** diye itiraz etti. Sanki, **"Ben ayı değilim!"** der gibi. Zavallı tombalak, **"Çocuk ve Arkadaşı"** nın fazlaca etkisinde kalmış olacak...

Hepimizin evinde bir **"Tatlı Cadı"** var bir kere. Bu muhakkak... Yoksa bu hayat pahalılığında, ayın yirmisinden sonra çoğumuz aç kalırdık vallahi...

Ne yapıp ne edip, bir şeyler bulup buluşturuyor bizim tatlı cadılarımız da, evin erkekleri her akşam eli boş eve gelişlerinde şair Tevfik Fikret'in:

"Bugün yine açız çocuklarım,"

Diyordu peder...

Diye başlayan meşhur **"Balıkçılar"** şiirini okumuyorlar.

Siz bir ilâç aldığınız zaman prospektüsünü okur musunuz? Benim bildiğim en azından 15-20 kişi var böyle... Belki sizin de bir o kadar vardır. Bunların hepsi bu prospektüsleri okuya okuya birer yalancı doktor kesilmişlerdir başımıza. Bir yeriniz ağrıyacak olsa çeşit çeşit ilâç tavsiye ederler. Bir doktorun verdiği ilâca dudak bükerler. Bazen ikisi, üçü bir araya düştüler mi, konsültasyona bile başlarlar. Doktorunuz ne kadar bilgili olursa olsun ve ne derse desin, onlar yine kendi teşhislerini koyar, kendi ilâçlarında ısrar ederler. Hele bunlardan birini bilirim bir gece tanınmış bir dahiliyeci arkadaşla, sinirden doğan mide spazmlarına yapılacak tedavi hususunda tartışmaya girecek kadar işi ileriye götürmüştü.

Kim demiş, **"Doktorlar"**, Türkiye'de yeter sayıda değildir diye?... Bahsettikleri herhalde diplomalı doktorlar olacak. Yoksa biz alaylı doktorlar, onlardan çok kalabalığız.

Gözlerimizin önünde gençler birbirlerini boğazlıyor, bakmıyoruz. Kendi vatandaşlarımızdan aldığımız rüşvet yetmezmiş gibi kalkmış dış ülkelerden de alıyoruz... Konu bir türlü magazin havasından kurtulup ciddiyet kazanamıyor. Sefaletten yeni kurtulan Kıbrıs'ta vatandaşları soyuyorlar, kimse ilgilenmiyor. Demek ki büyük bir çoğunluğumuz **"Kaygısızlar"** a döndük.

Sonra seçim sırasında oy avcılığına çıkan partiler, bugünlerde Mecliste hükümeti düşürmek veya düşürmemek için **"İnsan Avcılığı"** yapıyorlar. Bu arada gerek şebeke halinde, gerek tek başına çalışan nice **"Arsen Lüpen"** ler, kılıfını hazırlayıp milleti soyarken, çoğumuz **Columbo'**culuk oynuyoruz. Herkesten şüphe, her şeyden şüphe içindeyiz...

Bu acıklı dünyada biraz gülelim diye başladığımız bu röportaj dizisinin önsözü de aslında, **"Tatlı Sert"** karışımı bir şey oldu galiba...

Şimdi bu yabancı dizilerin adlarından esinlenerek kendi yıldızlarımızla yaptığımız foto röportajları izleyelim.

İşte hepimizi etkileyen yabancı diziler ve bizimkiler...

"Hafta Sonu" cular hiçbirşeyden çekmediler
Fransız mankenlerden çektiği kadar!..

UÇAK GEMİSİNDEKİ MİNİ DEFİLE

Röportaj:
ÖNDER
MANOĞLU

✱ Geçen hafta televizyonun "Hafta Sonu" yapımcıları, kelimenin tam anlamıyla "Kök söktüler"... Ekranda izlediğiniz "Mini defile" programı bakın nasıl binbir güçlükle hazırlandı..

Günlük yaşamımızda sık sık kullandığımız bir deyim vardır, **"Bir taşla iki kuş vurmak"** diye.

İşte televizyonun Hafta Sonu ekibi geçtiğimiz hafta kelimenin tam anlamı ile bir taşla iki kuş vurdu. Nasıl mı? İşte böyle...

Geçtiğimiz hafta içinde İstanbul'un ünlü oteli Hilton'un alt katındaki salonunda Dördüncü İstanbul Moda ve Tekstil Festivali'nin gösterileri düzenleniyordu. Bu yılki moda festivaline Fransız mankenler de katılmışlardı. Birbirinden güzel kızlar, birbirinden güzel kıyafetler sergilediler. İşte **"Hafta Sonu"** ekibi bu ilginç gösterileri ekrandan sizlere sunmak amacı ile Bülent Özveren ile birlikte geçtiğimiz hafta İstanbul'a geldi. Hemen Hilton Oteli'nde karargâh kurdular... Ve çalışmalara başladılar.

BİR EKSİK VAR AMA NE?..

Ancak... Çekim bitmesine rağmen Bülent Özveren memnun görünmüyordu. İstanbul Moda Festivali televizyon için filme alınmasına alınmıştı ama, biraz **"Kuru"** olmuştu. Hani görüntüsü nefis, tadı felâket olan yemek gibi.

İşte o anda Bülent Özveren'in kafasında bir şimşek çaktı. İstanbul'un Anadolu yakasından Avrupa yakasına geçerken Dolmabahçe Sarayı'nın açıklarında demirleyen mavi, beyaz, kırmızı bayraklı Fransız uçak gemisi dikkatini çekmişti. Şimdi düşünüyordu Bülent Özveren, **"Festivale Fransız mankenler katılıyor. Uçak gemisi de Fransızların.. Acaba Hafta Sonu seyircileri için Fransız mankenler, Fransız uçak gemisinde özel bir defile yapmazlar mı? Hem zaten bu yılın moda renkleri de mavi, beyaz ve kırmızı. Tıpkı Fransız bayrağı gibi..."**

Fikir, Hafta Sonu'nun diğer elemanları tarafından da ilgiyle karşılanınca hemen harekete geçildi.

Önce mankenlerle konuşuldu. Ve işin ilk güçlüğü burada başladı... **"Biz para isteriz"** diyordu Fransız mankenler. Aman ne parası? TRT'nin sanatçıya verdiği para malûm. Hem mankenlere de para verildiği şimdiye kadar görülmüş, işitilmiş değildi... Anan yahşi, baban yahşi, ı-ıh... Fransız mankenler, para almadan uçak gemisindeki mini defileye katılmaya yanaşmıyordu. Neyse sonunda iş tatlıya bağlandı. Fransız mankenlerden Cristine TRT'cilerin haline acıdı mı nedir, **"Ben varım"** dedi. Yanına da iki yerli manken katarlar, çekimi yaparlardı. Ama gelin görün ki, bu sefer de, Fransız uçak gemisinin kumandanı Türk televizyoncularının gemiye çıkmasına izin vermiyordu.

Bu izini koparabilmek için de TRT'ciler tam bir gün, başvurmadık kapı bırakmadılar. Ama sonunda kopardılar... Uçak gemisindeki mini defileyi yapabilirlerdi.

Günlerden Salı'ydı. Hafta Sonu ekibi, 3 Fransız mankenle Dolmabahçe'deydi. Önce, motor göndermeleri için, karadan uçak gemisine telefon edildi. Bir motor geldi. Ama konukların kalabalık oldukları hesap edilmemiş olacak ki, küçük bir motordu bu. Sonra yine telefon ile bir başka motor istendi. Bu kez gelen motor bütün konukları içine alabilecek kadar büyüktü...

Hep birlikte binildi motora. Kısa bir yolculuktan sonra uçak gemisinin yanına bağlı büyük dubaya çıkıldı. Duba ile geminin merdivenleri arasındaki sırat köprüsünden de gemiye çıkıldı.

Gemi dediğiniz pek öyle bildiğiniz gibi değil. Tam 180 metre boyunda 11 katlı 1300 personeli olan Clemenceau adlı dev gibi bir şey. Yolunuzu bir kaybetseniz, yandınız gitti... Kayboldunuz demektir... Onun için ekip tek sıra halinde gemiye girdi Bir ara Bülent Özveren ile ekipten iki kişinin yokolduğunu gördük. Kaşla göz arasında grubu kaybetmişlerdi. Sonunda tayfalar seferber oldu da bulundu Bülent Özveren ile arkadaşları. Böylece Hafta Sonu da bir sunucusunu daha kaybetmekten kurtulmuş oldu!

Uçakların yanına çıkıldığında ekiptekiler birbirlerine şöyle sesleniyorlardı. **"Kapıcı donuyoruz. Yöneticimiz uyuyor mu?"**.

Gerçekten de müthiş rüzgârlı ve soğuktu uçak gemisinin pisti. Baktılar vazife uğruna şehit olmak da var hesapta, hemen kameralarını kurdular ve çekime başladılar.

İşte, ekranda, **"Hafta Sonu"** için izlediğimiz uçak gemisindeki mini defilenin mini hikâyesi.

KAPICI DONUYORUZ...
Hafta Sonu'cular Fransız uçak gemisinde... Sunucu Bülent Özveren, manken Füsun Özben, Christiane ve Merih Akalın, Fransız subayları arasında, uçakların önünde, televizyon kameraları karşısında... Bir saat süren çekim boyunca şu cümle dillerden düşmedi: **"Kapıcı donuyoruzzz Yöneticimiz uyuyor mu?**

RIHTIMDAKİ AZAP DOLU BEKLEYİŞ
Eğer, uçak gemisindeki mini defilenin çekiminin bu kadar zor olacağını bilselerdi. herhalde bu ise hic girişmezlerdi Hafta Sonu'cular. Uçak gemisinden gelen motor, tüm Hafta Sonu ekibini alamayınca, ekip, rıhtımda, o dondurucu soğuk altında saatlerce beklemek zorunda kaldı...

DEĞME MANKENLERE TAŞ ÇIKARDILAR...
Televizyoncuların uçak gemisine gelmesine, hele hele bir defile yapmasına, en çok Fransızlar sevindiler... Bu arada bazı subaylar da kurtlarını döktüler, televizyon kameraları karşısında, değme mankenlere taş çıkarttılar.

BALAYINDA AZRAİL İLE BURUN BURUNA!..

Erol Büyükburç 1 aylık eşiyle birlikte, İzmir'de ayların en güzeli "Balayı"nı yaşıyor.. Geciken bir balayıdır bu...

Büyükburç'lar balayı için İzmir'e giderken azraille burun buruna geldiler... Balıkesir'in Kertil Virajında az daha donuyorlardı.

Röportaj:
ÖZKAN KORKÜTER

GEÇTİĞİMİZ ayın son haftasında, Erol Büyükburç büyük bir davetli huzurunda nikah defterine imzayı basmıştı. Bir aile dostlarının kızı olan Emel'le ikinci kez evliliğe adım atıyordu. O gün Emel mutluydu, Erol ise sevinç ve mutluluktan sarhoş gibiydi. Altı yıl süren gizliden gizliye bakışmalar, kalp çarpıntıları kara kaplı nikah defterinde gerçek mutluluğa dönüşmüştü.

Büyükburç çifti balayını İzmir de geçirmeyi kararlaştırdılar. Ama sanatçının İstanbul'daki işlerini bir yoluna koyması gerekiyordu. Bu nedenle evliliklerinin ilk günlerini Etiler'de yeniden dayayıp döşedikleri evlerinde geçirdiler. Günler sonra Erol Büyükburç işlerini bitirmiş, İzmir hazırlığına girişmişlerdi. Keşke İstanbul'daki işlerini hiç bitirmeselerdi. Balayı yapmak fikrinden caysalardı. İzmir yolunda belki de ölümle burun buruna gelmiyeceklerdi. Yine de verilmiş sadakaları varmış...

İstanbul'da görülmemiş kar ve tipinin olduğu gün Büyükburç çifti sabah erkenden özel arabaları ile yola çıkmışlardı. Erol Büyükburç havanın gitgide kötüleşeceğini tahmin etmiyordu. **"Gidebildiğim kadar giderim. Olmazsa dönerim"** diye düşünüyordu. Bursa'ya kadar gittiler. Kara, hafif tipiye rağmen, kendilerine cesaret gelmişti. Zaten şunun şurasında İzmir'e ne kalmıştı ki...

Ama Balıkesir'in Kertil Virajını hiç hesaba katmamışlardı. Bir anda tipiden göz gözü görmez oldu. Değil önündeki arabayı görmek kendi arabasının burnunu bile göremiyordu. İleriye ya da geriye bir milim dahi gitmek imkansızdı. Bakın o anı nasıl anlatıyor Erol Büyükburç, **"Donmamak için arabayı çalışır vaziyette tutmayı denedim. Ama ekzos gazından zehirlenebilirdik. Emel, zaten fenalıklar geçiriyordu. Zaman zaman camı açarak arabayı havalandırıyordum. Ama dışarıdan gelen buz gibi hava adeta kemiklerimizi donduruyordu."**

Ölümün buz gibi soluğuydu bu. Beş saat Büyükburç çifti bu tatsız, soğuk nefesi teneffüs ettiler. İşte o sırada mucize denilecek bir olay olmasa idi, Emel ve Erol Büyükburç için sayfalar dolusu ağıtlar yazılacaktı belki de...Binlerce hayran ardından gözyaşı dökecekti..

BEKLENMİYEN MUCİZE..

Beş saat bu dile kolay. Alabildiğine beyazlık, soğuk ve sessizlik içinde bir umut ışığı beklemek. Tam umutlarının yok olduğu sırada uzaktan uzağa bir takım gürültüler gelmeye başladı. Saniyeler dakikalar geçtikçe gürültüler daha güçlü duyulabiliyordu. Şanstan da öte, bir mucizeydi bu. Karayolları ekibi kar temizleme makinası ile imdatlarına yetişmişti. Bu unutulmaz anıda Erol Büyükburç şöyle anlattı bize:

"Sevinç ve tekrar hayata dönüşün hissettirdiklerini anlatmamıza imkan yok. Otomobilden nasıl çıktık, veya çıkarıldık hatırlıyamıyoruz. Kar makinesinin arkasındaki Karayollarının arabasında sıcak bir şeyler içtiğimizi hatırlıyorum.İçtiğimiz her yudumda , yediğimiz her lokma ile damarlarımızdaki kanın tekrar harekete geçtiğini hissediyordum. Balayımızın başında yer alan hayata dönüş gecemizi Karayolları ekibinin konuğu olarak yaşadık."

Şimdi Büyükburçlar için korku, heyecan ve umutsuzluk dolu o kara kış günü bir kötü anı olarak geride kaldı. İzmir'in bahara çalan ılık havasında elele kolkola geciken balayının tadını çıkartıyorlar. Şimdi birbirlerine daha yakın bir başka duygularla da bağlandılar artık. O günün etkisinden yeni yeni kurtulan Emel Büyükburç, **"Çok korktum. Hayatta sevdiğim tek erkeğe kavuştuğum sırada ölmek fikri bile beni bitirmeye yetti"** diyor.

Balaylarını işle birleştiren Erol Büyükburç Efes Oteli'nde her gece sahneye çıkıyor. Her zaman olduğu gibi hareketli parçaları ile gençliğin kanını kaynatıyor. Boş zamanlarında ise İzmir'in sokaklarında, caddelerinde ve tarihi harabelerinde elele kolkola hayatın tadını çıkartıyorlar.

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

TV karşısında 8 sene

Yıllar ne çabuk geçiyor...

Televizyonumuzun düğmesini ilk çevirdiğimiz andan beri, sekiz sene geçmiş...

Sekiz yıldır televizyon başındayız...

İlk günleri hatırlıyor musunuz?.. Haftada yalnız üç gece... Ve yalnız üçer saat...

Sabahleyin evden çıkarken insana sıkı sıkı tembih ederlerdi:

-"Bu gece televizyon gecesi... Geç kalma..."

-"Bugün Salı yahu... Televizyonu da nereden çıkardın?... Her gece televizyon olur mu?.."

"Televizyon geceleri..." haftanın öteki televizyonsuz 4 gecesine hiç benzemezdi. Evin havası değişirdi bayağı...

Bazen de gazetelerde heyecanlı haberler görürdük: TV geceleri, haftada üçten, haftada dörde çıkarılıyor!.. Ne saadet!.. Ne saadet!...

İlk aceleci komşular çoktan makinelerini almışlardı... Hattâ bazıları borç harç ederek... Bazıları da Yugoslav muhacirlerinden, bazıları Almanya'daki işçilerden... Mahalle aralarında **"Havaî bir faaliyet"** göze çarpıyordu. Bir anten değil de, sanki bir füze radar istasyonu yapılıyormuş gibi büyük önem ve sonsuz ciddiyet içinde, karşıdan karşıya teller atılıyor, damlara mühendise benzeyen adamlar çıkarılıyor, binadan binaya ipler geriliyordu. Öyle ya... Boru değil, hava yolu ile hayaller kapılacak, sesler alınacak, sinema filmleri, tiyatrolar tespit edilecek... Hattâ bazen stadyumda maç var değil mi?... Cırp düğmeyi çevireceksiniz ki... Yasin karşınızda ve golleri yemekte!.. Pardon golleri kurtarmakta... Fırtına gibi girmişti evimize televizyon....

Ama heyecan evlerden önce sokakta başlamıştı. Hele tecrübe yayınları sırasında... Gecenin ilk saatlerinde, İstanbul sokaklarında, vitrinler karşısında toplanmış kalabalıklara rastlardınız... İlk beleşçi TV seyircileri...

Bu şeytan kutusu, yurt içinde olduğu kadar, yurt dışında da bizleri şaşırtıyordu.

TV'nin ilk günleri idi. Uzun bir yolculukta, uçakta iki mebusla tanışmıştık... Aynı şehire, Tokyo'ya uçuyorduk. İkisi de dil bilmiyordu. Benim kalacağım otele indiler. İyi bir oda istiyorlardı. Resepsiyon memuru, önündeki plana baktı, baktı ve:

-"Güzel bir yer var, ama oda değil, suite (daire)," dedi.

Arkasından da korkunç bir fiyat söyledi. Bizimkiler şaşırdılar. Fiyatı çok bulmuşlardı. Japon dil döküyordu:

-"Fakat çok güzel bir suite.. Televizyonu da içinde!.."

Der demez baylarda hoşafların yağları kesildi... Tamam... Aldılar anahtarı. Televizyonlu lüks daire...Biz de küçük, ucuz odamızın anahtarını alarak yerleştik asansöre...

Ertesi sabah, iki ahbap çavuşun suratları bir karış. Hain Japon fena kazıklamış kendilerini... TV'li daire diye tuttukları yerde, gece yarısına kadar uğraşmışlar, uğraşmışlar, işletememişler o namussuz kutuyu!... Ne Japonca, ne de İngilizce bilmedikleri için resepsiyona da telefon edememişler...Gidip bu işin hesabını sormamı, hattâ bağırıp çağırmamı benden rica ediyorlardı: **"Yahut, İngilizce veya Japonca namussuz nasıl derler?.. Söyle biz konuşalım!.."** diyorlardı...

Pek olacak şey değildi. Sordum:

-"Televizyonun yanındaki delikten bir 100 yenlik attınız mı içeriye?.."

Şaşırdılar:

-"Ne 100 yeni?.. Hangi delik?.."

Akşam beraber çıktık dairelerine. 100 yen atınca makine çalışmaya başladı. Bizimkilerin ağızları kulaklarında soruyorlardı:

-"Türk parası ile işlemez değil mi?.."

Bize gelmeyen bir TV adeti bu... Bugün de hâlâ pek çok yerde, otel ve motel odalarında böyle kumbaralı TV makineleri vardır. Parayı attınız mı çoğu 29 dakika çalışır ve durur. Sonra gene besleyeceksiniz aç kutuyu...—

Bize gelmeyen TV adetlerinden biri daha garip: Kiralık televizyon...

Bir defasında Londra'da 5 hafta kalmak gerekmişti. Oradaki bir dost 5 haftalığına 2 odalı bir apartman buldu. Renkli TV de daha yeni çıkmış...

-"Bir de renkli TV makinesi alırız size," deyince pek şaşırdık... Kaç para renkli TV?... Ahbabımız güldü:

-"Haftada bir buçuk sterlin... Kira ile alacağız!.."

İngiltere'de TV kiralamak işi büyük bir ticaret haline girmişti. Şirketler kurulmuştu. Kirada bir milyona yakın TV vardı.

Şirkete telefon ediyorsunuz, geliyorlar, kuruyorlar, bakımını da yapıyorlardı. Bu iş daha ziyade turistlere, yabancı memleketlerde otomobil kiralayan şirketlerin elinde idi... Marka meraklıları, teker teker bir çok firmaların makinelerini tecrübe ediyorlardı. Bazıları da şikâyetçi idiler: **"Bu para ile, kolaylıkla TV satın alabilirdik. Ama işte en sonunda alacağımız makineyi eskitmemiş oluyoruz. Bu kârımız var,"** diyorlardı.

Yaşantımızda, kısacık tarihinde TV'nin, adetleri, hikâyeleri, mizahı, hattâ ve hattâ batıl inanışları bile çıktı... Çok şeyler değişti. Değişmeyen tek şey var: Bizim TV programları... O hâlâ düğmeyi çevirdiğimiz yerde. 1968 yılı, 31 Ocak akşamında...

Televizyona selam araştırmaya devam

AVRUPA'ya, Amerika'ya gidip gelenlerimizin ilk anlattığı, kadınların açık saçık, sereserpe gezip yürümesi imiş sokaklarda... Sonra çağ kadar uzun yıllar geçmiş, dış dünyaya açılanlarımız, yürüyen merdiven örneği buluşları gelip anlatır olmuşlar... Sonraları ise yurt dışı seyahatten dönenlerimizin söze başlayışı hep "Televizyon"dan olmuş. Bu millet yıllarca televizyonu seyredememiş, ama dinleyip durmuş. Her gören, gelip onu anlatmış görmeyene, bilmeyene... Sonra bir gün o "Televizyon" dedikleri bize de gelivermiş. Ama kimseye sezdirmeden.. Adeta ayaklarının ucuna basa basa... İstanbul'un Teknik Üniversitesi'ne Taşkışla binasından girivermiş. Kapıdan girişini de duyurmamış pek... Sessiz sedasız... Merdivenleri üçer beşer tırmanıp taaa çatı katına çıkmış. Üç ufak odaya sıkışıvermiş. Yapıyı bitiren ustanın, başarısını dünyaya ilân edişi gibi, Bizim "Televizyon"da gelişini dama diktiği direkle duyurmak istemiş. Fakat gene pek farkedilmemiş.. Yalnız sabırlıymış TV... İlerleyen yıllarla birlikte kendisine dostlar, ahbaplar, komşular bulmuş. Minik yayınlarıyla o komşuların evlerine ziyarete gider olmuş. Daha sonra komşular da onu ziyarete başlamışlar. Bu arada ev değiştirmiş bizim TV... Ziyaretler de "Haftada bir"e inmiş. Maçka'daki İTÜ binasındaki yeni evi daha konforluymuş ama, gene de yerinin dar gelmesi haklı karşılanırmış. O, hiçbirine bakmadan, öncülük görevini sürdürmüş. Derken iş üniversite düzeyinden Türkiye Radyo-Televizyon'u alanına çıkınca, İTÜ - Televizyonu gene kendi bilimsel köşesine çekilmiş, bu yöndeki çabasını devam ettirme yolunu tutmuş.

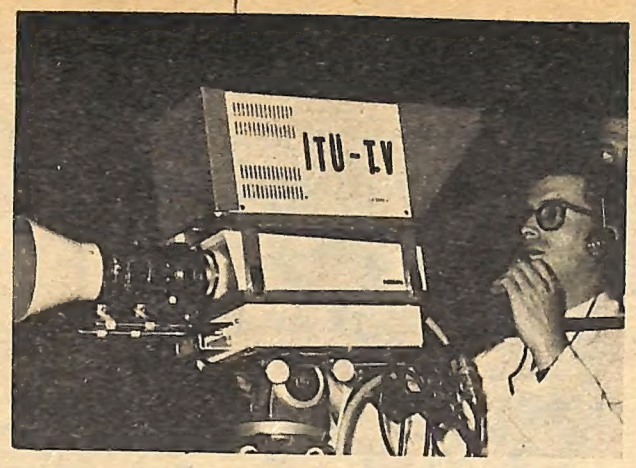
İşte TRT'nin bir TV kuruluşu olarak da doğuşundan önce Türkiye'de Televizyon'un gerçek öncüsü İstanbul Teknik Üniversitesi Televizyonu'nun öyküsü, aslında **"Bizde TV'nin başlama tarihçesi"**dir. Sizlere bu araştırma dizisinde böyle bir öyküyü, yaşıyanların ağzından, anısından ve belgelerinden iletmeye çalışacağım. Amacım, sadece hikâye nakletmek değil, ilerde **"Türkiye'de Televizyon Tarihi"**ni yazacaklara ışık tutmak, ilk belgeleri sunmak... (Bu bakımdan konu ile ilgili anıları ya da belgeleri olanların yardımını beklediğimi, özellikle belirtmek isterim.)

Böyle bir araştırma dizisinin hazırlanmasında ve belgelenmesinde büyük katkısı olan, desteğini esirgemeyen dostlara, yetkililere, başta "Televizyonumuzun babaları" diye tanımlanmaya hak kazanmış sayın Prof. Mustafa Santur ile (yıllardır kurduğu ve evladı gibi baktığı değerli arşivini, bu araştırmanın hizmetine veren) sayın Prof. Adnan Ataman olmak üzere, yardımda bulunan herkese candan teşekkürü borç biliyorum.

Hazırsanız başlıyalım. Bilmeyenler öğrensin, bilenler hatırlasın. Yıllar o kadar çabuk geçiyor ki... Herşey unutulup gidiyor. Yazılanlardan başka... Öyleyse yazalım.

H.K.

Türkiye'de televizyon tarihine ışık tutacak büyük araştırma



BİZDE TV BÖYLE BAŞLADI

1

*** Yıl 1952... Aylardan Mart... Günümüzün en büyük eğlencesi televizyonun Türkiye'deki doğum günüdür bu tarih..**

TELEVIZYON ilk kez 1938 Berlin Sergisi'nde kendini tanıtır Mustafa Santur'a... Santur Üniversite'de çalıştığı bilim dalını pek yakından ilgilendirdiği için daha da meraklanır. İkinci Dünya Savaşından sonraki Avrupa gezilerinde ise Televizyon'un daha da geliştiğine tanık olur. Önceleri sadece deneme niteliği taşırken yavaş yavaş muntazam bir yaşama girmektedir TV.. Böyle giderse bizim memlekete de gelmesi yakındır diye düşünür Santur Hoca.. Bu gözle inceler araştırır. Bu başlangıç çalışmaları amatör bir havayla sürdürülmektedir. İsviçre, Hollanda, sonraları Almanya haftada bir kaç gün muntazam yayın denemesi içindedirler. Son olarak 1948'de TV üzerinde gözlemlerde bulunup dönen Prof. Mustafa Santur iki yılı aşkın süre konuyu bilimsel açıdan inceler planlar bizde de televizyonun başlaması için ilk girişime karar verir.

Türkiye'de Televizyon tarihi açısından ilk belge 16 Temmuz 1951 günü İstanbul Teknik Üniversitesi'ndeki bir iç yazışmadır. Yüksek Frekans Kürsüsü şefi olarak Prof Mustafa Santur imzasını taşıyan yazı Elektrik Fakültesi Dekanlığı'na gönderilmiştir. Ve aynen şöyledir.

"Son yıllarda mühim inkişaflar gösteren televizyon alanındaki tedrisatımızı ge-

TV'DEKİ İLK SİHİRBAZ

Yıl 1952.... Artık bizim de bir televizyonumuz var...İşte halk önünde ilk TV programı yapılıyor.. Ve bir sihirbaz ekranda hünerlerini gösteriyor... Evet, Sihirbaz bundan 24 yıl önce ekranlarımıza gelmişti.. Seyircileri ise, bugünkü gibi milyonlar değil, toplasanız, toplasanız 500 - 1000 kişiydi... Çünkü Türkiye'de o zamanlar topu topu 10 televizyon alıcısı vardı.

liştirmek ileride memleketimize de girmesi mukadder olan televizyon tekniğinde tecrübeli elemanlar yetiştirmek maksadıyle çok yüksek frekans laboratuarımızda küçük mikyasta bir tecrübi televizyon tesisi kurmak münasip olacaktır. Böyle bir tesis için gereken bazı cihazların isim ve özellikleri ilişik şartnamede gösterilmiş bulunmaktadır.
Bu cihazların tahmini bedeli 36:000 TL'-dır. Bu cihazların satın alınması için gerek li muamelenin yapılmasını derin saygılarımla rica ederim"

Elektrik fakültesi dekanlığına .

Son yıllarda mühim inkişaflar gösteren televizyon al
laki tedrisatımızı geliştirmek, ileride memleketimiz de gi:
ri mukadder olan televizyon tekniğinde tecrübeli elemanlar y
tirmek maksadiyle Çok Yüksek Frekans Laboratuvarımızda küçü
yüsta bir tecrübi televizyon tesisi kurmak münasip olacaktır.
Böyle bir tesis için gereken bazı cihazların isim ve özellikle
ilişik şartnamede gösterilmiş bulunmaktadır. Bu cihazların ta
mi bedeli 36 000.- T.L. dır. Bu cihazların satın alınması içi
gerekli muamelenin yapılmasını derin saygılarımla rica eder

TÜRKİYE'DE TELEVİZYONUN DOĞUŞU

Üniversite'de gereken ilgiyi görür bu girişim ve hareket başlar Ancak devlet mevzuatı bütçe zorunluğu nedenleriyle malzemenin bir seferde değil üç posta şeklinde getirilmesi uygun görülür. Bu sıralarda Prof. Mustafa Santur'un yetenekli ve güvenli bir öğrencisi Doçent Adnan Ataman Birleşik Amerika'daki ihtisasını tamamlayıp dönmüştür. Hoca öğrenciye hoş geldin selamını verirken benim Üniversite'de işlerim çok biliyorsun der, bu televizyonun kurulması da önemli bir konu. Televizyon kurulmasına öncülük edecek laboratuarın çalışmalarını sana vermeyi düşünüyorum. Elbette birlikte çalışacağız Ama senin ilk işin televizyon olacak

Adnan Ataman'ın cevabı evet'tir. Zaten başka türlüsüne olanak yoktur. Çünkü o da Amerika'da tanıdığı televizyona karşı içten içe ilgi duymuştur. Memnunlukla kabul eder ve işe koyulur. Prof.Santur şimdi bu olayı anımsarken Adnan bu işi sevdi ve başardı diye anlatır. Ataman'ın ilk görevi Hollanda'ya gidip ilk TV istasyonumuzun araç ve gereçleriyle tanışmaktır. Malzeme sipariş edilmiştir ve bu konuda büyük kolaylık gösteren hatta daha sonra para ödenmeden malzemeyi yola çıkaran Philips firması olumlu bir öneride de bulunmuştur. **"Bu Televizyon malzemelerinden kim sorumlu olacaksa o bilim adamınızı buraya gönderin. Araçlara, gereçlere yerinde alışsın."**

Adnan Ataman böylece Hollanda'ya gider ve yedi hafta bu konuda çalışır. Bu sıralarda 1951 görevini 1952'ye devredip gitmiştir. Bu aynı zamanda Türkiye'de Televizyonun doğuşuna sahne olma onurunu da 1952'ye bırakmasıdır 1951'in ... Gerçekten 1952 Mart'ında İTÜ'nün Taşkışla binasında bir profesör bir doçent bir asistan, odacılara, hademelere, el sürdürmeden bir sarayın hazine dairesi mücevherlerini sayarcasına ihtimam içinde Hollandadan gelen paketleri kutuları açmaktadırlar. Çok kıymetli'dir bu ilk araç ve gereçler.. Montajını da kendileri yapar ve TV Laboratuarını işler duruma getirirler.

Bütün bu işlerin Taşkışla'daki üç küçücük odada olduğunu belirlemenin de tam yeri galiba.. Eskilerin sandık odası dediği küçüklükte bir odacıkla ondan biraz büyükçe bir başka oda , bir de ötekilerden büyüğü... Topu topu üç odadır Türkiye'de ilk Televizyon istasyonunun ikametgahı Prof.Santur,İTÜ'nün Taşkışla binasının çatısındaki bu üç odayı bulabilmiştir ancak. Ötekilerden daha büyükçe olan oda stüdyo diye ayrılır. Bir kamera bir telesine TV'de film oynatan alet konur. Türkiye'nin bu ilk TV istasyonunun penceresinden ancak dam bir de karşıdaki kalorifer bacası görünmektedir.

ANTENİ YAPSA YAPSA MİNARECİ YAPAR

Fakaaaat bir de anten sorunu vardır. TVistasyonu(aslında laboratuarını)kurmak yayına sokmak için yüksek bir anten gerekmektedir. Verici bir anten.. Hepsi iyidir hoştur da o sıralarda Türkiye'ye Televizyon henüz girmediğinden antencilik diye bir meslek doğmuş değildir. Antenci diye bir kişi yoktur. O yüksek dama bu yüksek direğin de dikilmesi gerekmektedir Kim yapacaktır bu işi?.. Kim?.. Kim?.. Düşünülür taşınılır, sonunda bulunur. Bir minareci yapabilir.

Ve o minareci de bulunur getirilir. 1951 in Kış'la henüz kucaklaştığı son günlerinden birinde olur bu... Taşkışla'daki İTÜ binasının damında ilk TV anteni kurma çalışmaları başlar. Hava iyice soğuktur. Bu yüzden Ataman bir hafta hasta yatar sonradan... Ama TV öncülerimizin bir hafta değil bir ay hasta yatmağa razıdırlar. Yeter ki şu ilk yayın gerçekleşsin. Anten olarak kullanılan direk de Perşembe Pazarı'nda gemi direği yapanlara hazırlatılmıştır. On metre civarındadır. Yerde demir boru içinde monte edilir direk... Çevrile çevrile çıkarılır ve yukarda da minareci nin yardımıyla yerine yerleştirilir. Bu olayda Prof.Mustafa Santur, Doç.Adnan Ataman, Asistan Ziya Akçasu (şimdi Amerika'da Prof), teknisyen Sırrı bir hademe bir de minareci, toplam altı kişi damdadır. Ve çalışma da ancak iki günde tamamlanır.

İçerde alıcılar da şöyle konmuştur. Oysa heyecan içindeki TV'ciler yayının ne kadar uzaktan izlenebileceğinin merakı içindedirler. Fakat başlangıçta bunu anlamalarına olanak bulunamayacaktır. Çünkü henüz Türkiye'ye TV alıcısı gelmemiştir. Fakat çok kısa süre içinde alıcılar vitrinleri süslemeye hatta ilk yayınlarda trafik tıkanıklığı doğurmağa başlayacaklardır. Bankalar caddesinde İstiklal caddesinde vitrinlerde ilk selamı verir TV alıcıları... Fakat İTÜ-TV'sinde yayınlar alıcılara göre değil meraklı ziyaretçilere göredir. Başlangıçta bir meraklı Üniversite'ye geldi mi hemen makineler çalıştırılır ve gösterilir. Elde de bir film vardır. Döner döner, o gösterilir.

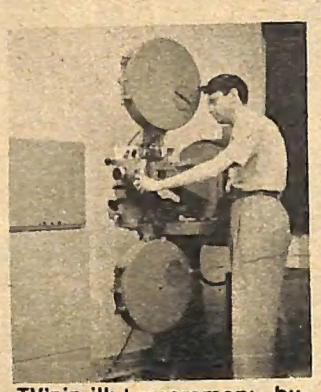
İlk alıcı rakamı 10'dur. 4'ü İTÜ-TV'de olmak üzere... Seyirci sayısı ise bir alıcı başına 10'la 100 arası değişir. Ve bu ilk seyirciler belki de dünyanın en iyi seyircileridir. Çünkü hiç eleştirmezler. Programları beğenmediklerini ya da yayın saatini uygun bulmadıklarını söylemezler. Sunucular arasında ayırım yapmazlar. Film seçmezler. Galiba Televizyonun en mutlu günleridir o günler.

DEVAMI GELECEK HAFTA

1951'in son günlerinde Taşkışla'daki İTÜ binası damına Türkiye'de ilk TV anteni dikiliyor.

İLK TV IŞIĞI
Bu da, halk önünde yapılan ilk TV programından bir başka enstantane... Spot, yüksek bir taburenin üzerinde... Bir hademe arkadan ışığı tutuyor... Sağsa Allah selamet versin, o hademe ilk TV ışıkçısıdır...

PROF. MUSTAFA SANTUR
Türkiye'de TV konusunda ilk girişimi yapan hoca.



TV'nin ilk kameramanı. bugün Teknik Üniversite'de profesör olan Adnan Ataman'dı.Heygidi günler hey.

Dünyaya ilk televizyonu armağan eden cömert İskoç

BİR İskoç'tan daha cimri ne vardır? İki İskoç..
TEBRİK telgraflarının yarı fiata olduğunu duyan İskoç, gittiği kentten ailesine şu telgrafı çekmiş: "Beni Salı günü 8'de hava alanında karşılayacağınız için sizi tebrik ederim."
Karısını yatakta başka erkekle yakalayan İskoç bağırmış: Çabuk arka ar kayadurun!. İkinizi ayrı ayrı öldürüp bir kurşun fazla harcamıyayım.

İki İskoç, Paris'te konuşurken biri soruyor: "Peki balayındasın da karını niye getirmedin?"
"O daha önce görmüş de Paris'i.."

Bir İskoç.. İki İskoç.. İskoç'un biri.. İskoçlar.. Anlata anlata bitiremezsiniz İskoç'ları.. Ve hangisini anlatsanız, daha güzel birini duymanız daima mümkündür. Fakat benim anlataeağım İskoç'un öyküsü, hem öncekilere, ötekilere hiç benzemiyor. Hem de **"İskoç"** damgalı şeylerin en güzeli olduğu muhakkak..

JOHN LOGİE BAİRD adlı İskoç bu.. 1888'de doğmuş, Glasgow Krallık Koleji'nde elektroteknik öğrenimi görmüş, sonra Londra'ya yerleşmiş, Markoni'nin görüş ve buluşlarından yararlanmayı kendine amaç edinmiş bir mühendis. Londra'da yaşıyor. Kalabalık şehrin karmaşık eğlence köşesi Soho'da bir evde.. İkinci kattaki laboratuarında dış dünya ile ilgisini adeta kesmiş durumda.. Çalışıyor çalışıyor çalışıyor. Nihayet bir gece, sisli ve soğuk bir Ocak gecesi.. 26 Ocak 1926 gecesi.. Kırk dostunu çağırıyor evine.. Kırk'ların karşısına da kartpostal büyüklüğünde bir kutu yerleştiriyor.. Üstünde belirli belirsiz şekilcikler. John Logie içerdeki odada bir değneğe taktığı kuklayı oynatıyor ve öteki odadaki kırk dostunun seyretmesine çalışıyor. Hafiften gördüklerine inandığı an da bağırıyor John Logie: **"26 Ocak 1926.. Yazın bunu bir yere.. Bu tarihe geçecek gecedir. Bu ilk televizyondur, dostlarım..."**

Evet, şu anda Tatlı Cadı'lı Tatlı Sert'li Tatlı Kahramanlar'la dolu, aslında günümüz insanının Tatlı Belası Televizyon 50 yıl önce böyle doğmuştu. 50 yıl öncenin **"İlk TV seyircisi"** 40'lardan 39'unun öldüğü biliniyor. 40'ıncısı ise, şimdi 90'ına merdiven dayamış bir İngiliz gazetecisi, Bill Fox.. İlk yayını izleyişini anımsayan Fox, **"Aslına bakarsanız önce bir gürültü duymuştuk. Hafiften de belirti"** diye anlatır hep.. Fox'dan öğrenilen bir gerçek de , tarihteki ilk TV sunucusunun 18 yaşındaki odacı William Taylor oluşu. John Baird, William'ı kamera karşısına geçirmiş **"Dur burada"** demiş ve onu seyrettirmiş dostlarına..

Bill Fox'un TV tarihinde yer alışı bu kadarcık değil.. 1928'de Avrupa'dan Amerika'ya ilk deniz aşırı yayını yapan John Logie Baird Bill Fox'u oturtmuştu bu kez kamera karşısına.. **"Konuş Bill"** demişti, **"Devamlı konuş ki yayınımızın canlı olduğu anlaşılsın.. Duran resim sanmasınlar.."**

Galiba Fox bilmeden ilk Play-Back'i yapmıştı. Arkadan sesi gelmeyen bir Play-Back sanki.. Fox konuşmuştu ama, sesini duyan olmamıştı. Sadece ağzını oynatışıyla yayının canlılığı kanıtlanmıştı.

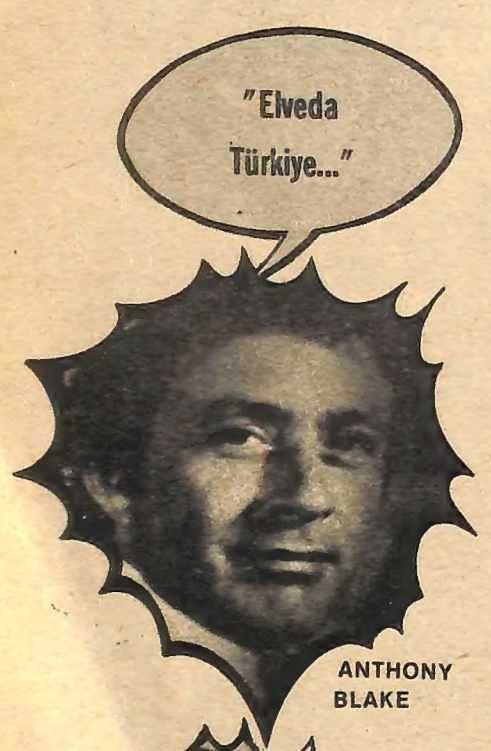
Baird **"Televizyonun Babası"** kabul edildi. Ondan sonrakiler, örneğin Charles Francis Jenkis ve ötekiler, TV'yi geliştirmekle ömür tükettiler. Aslında yeryüzünde Televizyonun doğru dürüst diyebileceğimiz ilk yayını 1936'da başladı. BBC ilk gerçek TV istasyonunu kurup yayına geçmişti.

Aylar, yıllardır gönüllerimizde
taht kurmuşlardı...
Bir rüzgar gibi geldiler geçtiler

Ekranda yaprak dökümü!..

Yazık... Yazık ki ne yazık... Ekranın sevilen yüzleri bir bir aramızdan ayrılıyor... Mevsim "Sohbahar" da değil ama, bir "Yaprak dökümü" var ekranda... Bir zamanlar gönüllerimizde taht kuranlar, bir bir bizi bırakıp gidiyorlar...

Anlaşılan, Domates Güzeli Nahide Şerbet ile, "Tele-Kutu"-nun Cenk Koray'ı giderlerken ayaklarını fena sürüdüler...



ANTHONY BLAKE

DAVE BARRET

Üzüleceğinizi biliyoruz ama, ne yapalım, haber haberdir... Önümüzdeki ay beyazcam üç sevilen kahramanını birden kaybedecek. Ekranın sevilen dört dizisi, yerini, üç yeni diziye bırakacak...

Önce **"Sihirbaz"** kalkacak ekrandan. Ardından **"İnsan Avcısı"** ve nihayet **"Uzay 1999'** la **"Yaşama Kavgası"**... Bir yıldır maceralarını zevkle izlediğimiz Anthony Blake'nin son maceralarını 3 Mart gecesi izleyeceğiz... Dave Barret ise bizimle son defa 8 Mart akşamı birlikte olacak... Sonra "Elveda Türkiye" deyip, bir başka ülkenin konuğu olacaklar... Alfa Ay üssünün uzay boşluğundaki serüveni ise, 20 Mart Cumartesi akşamı noktalanacak... Bakalım kahramanlarımız sağ salim dünyalarına kavuşabilecekler mi?...

Bizlere veda eden üç sevilen dizinin yerini, üç yeni dizi alacak... "Sihirbaz" yerini, anne ve babasını kaybeden beş kardeşin öyküsünü anlatan **"Hayat Mücadelesi"** adlı diziye bırakacak... "İnsan Avcısı"nın bitişi ile de, 1920'lerin Amerika'sından, Afrika'ya gideceğiz... O insana dehşet veren ormanlarda, binbir macera ile karşılaşacağız... "İnsan Avcısı"nın yerini alacak dizinin adı **"Hür Doğanlar"**...

Bu iki yeni dizinin, Dave Barrett ile, Anthony Blake'yi ne kadar aratıp aratmayacağını bilemiyoruz ama, "Uzay 1999"u çok sevenler bile, sanırız onun bitişine sevinecekler... Çünkü Barbara Bain, Martin Landou, yerlerini, eski bir göz ağrımıza, **"PETROÇELLİ"**ye bıracaklar... Evet, yediden yetmişe hepimizin sevgilisi Petroçelli 27 Mart'tatekrar ekranlarımıza geliyor. Hem de eski değil, yeni, yepyeni maceraları ile...

Öyle sanıyoruz ki, yabancı diziler açısından Mart ayı, hayli hareketli geçecek... 5 Mart'ta, **"Pasaklı Sally"** adlı yeni bir dizi ile tanışacağız... 19. yüzyıl Amerikasında altın arayanların serüvenlerini izleyeceğiz bu yeni dizide... Pollyanna'nın yerini yeni bir klasik diz; **"Isırgan Otu"** alacak....

TANSU POLATKAN

Eğer sporu sevmeseniz bile bu akşam ekran başında olun... Zira, ekranın uçarı çapkını Tansu Polatkan, bu gece son defa ekrana çıkacak...

Spor Stüdyosunu sunduktan sonra, bayrağı, haftalardır yanında **"Staj"** yapan Ümit Aktan'a teslim edip, vatan borcunu ödemeye gidecek... Tam on sekiz ay uzak kalacağız ekranın bu çapkın delikanlısından...

Bildiğiniz gibi Tansu Polatkan, Ankara Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi Ülkeler Coğrafyası bölümü mezunudur... Bu gece ekrandan bizlere veda ettikten sonra, 1 Mart günü kıtasına teslim olacak... Yedek Subay olarak vatan borcunu ödeyecek...

AYTAÇ KARDÜZ

ZAFER CİLASUN

Gün gün haber spikerleri ekranda azalıyor... Julide Gülizar ile Adnan Advan'ın cezası henüz bitmemiş olacak ki, ekrana dönmediler... Radyo mikrofonlarında görev yapıyorlar... Ülkü İnset ise malum... TRT onu doyuramayınca, o da, çaresiz yıllarca emek verdiği TRT'ye veda etti...

Önümüzdeki günlerde ise, ekranlardan bir haber spikeri daha kaybolacak. Ama tamamen değil, bir süre için... Eğer son anda bir terslik çıkmazsa, Aytaç Kardüz, Amerika'nın Sesi radyosunun Türkçe yayınlarında bir yıl süreyle çalışacak...

Ekranda Aytaç Kardüz'ü bir yıl süreyle göremeyeceğiz ama, Zafer Cilasun yine bizlere haberleri okuyacak... Dikkatinizi çekmiştir sanırız. Bir süredir ekranlarda Zafer Cilasun yoktu... Yıllık iznini almış Fransa, İngiltere ve İtalya'da gönlünce eğlenmişti... E, sayılı günler çabuk biter.

Onun da tatili bitti, kürkçü dükkanına döndü...

HANİFE HALA

Evet, yazık oldu, hem de çok yazık oldu Hanife Hala'ya... İki yıla yakın ekranlarda köy programlarında izlediğimiz Hanife Hala dizisi maalesef bundan böyle yayınlanmayacak... Daha doğrusu yayınlanmamasını Hanife Hala'yı yaratanlar istediler... Olayı biliyorsunuz. Birkaç hafta önce sizlere duyurmuştuk... Dizinin **"Karatahta"** adlı bir bölümü Denetim Kurulu tarafından yayından kaldırılınca, haberi ayrıntıları ile size duyurmuş sonra da, TRT'nin bir açıklama yapmasını istemiş, yapmadıkları takdirde büyük bir töhmet altına gireceklerini de belirtmiştik... Nedense, basından gelen eleştirilere kulak tıkayan TRT yine susmayı tercih etti.

İşte dizinin **"Karatahta"** adlı bölümü yayından çıkartılınca, Hanife Hala da, Zort Veli de isyan bayrağını çektiler. **"Bu koşullar altında biz dizinin devamını getiremeyiz,"** dediler...

liştirmek ileride memleketimize de girmesi mukadder olan televizyon tekniğinde tecrübeli elemanlar yetiştirmek maksadıyle çok yüksek frekans laboratuarımızda küçük mikyasta bir tecrübî televizyon tesisi kurmak münasip olacaktır. Böyle bir tesis için gereken bazı cihazların isim ve özellikleri ilişik şartnamede gösterilmiş bulunmaktadır.

Bu cihazların tahmini bedeli 36:000 TL'-dır. Bu cihazların satın alınması için gerek li muamelenin yapılmasını derin saygılarımla rica ederim"

Elektrik fakültesi dekanlığına .

Son yıllarda mühim inkişaflar gösteren televizyon al
laki tesisatımızı geliştirmek, ileride memleketimize de gi
ri mukadder olan televizyon tekniğinde tecrübeli elemanlar y
tirmek maksadiyle Çok Yüksek Frekans Laboratuvarımızda küçü
yuzta bir tecrübî televizyon tesisi kurmak münasip olacaktır.
Böyle bir tesis için gereken bazı cihazların isim ve özelliğe
ilişik şartnamede gösterilmiş bulunmaktadır. Bu cihazların ta
mi bedeli 36 000.- T.L. dır. Bu cihazların satın alınması içi
gerekli muamelenin yapılmasını derin saygılarımla rica ederi

TÜRKİYE'DE TELEVİZYONUN DOĞUŞU

Üniversite'de gereken ilgiyi görür bu girişim ve hareket başlar Ancak devlet mevzuatı bütçe zorunluğu nedenleriyle malzemenin bir seferde değil üç posta şeklinde getirilmesi uygun görülür. Bu sıralarda Prof. Mustafa Santur'un yetenekli ve güvenli bir öğrencisi Doçent Adnan Ataman Birleşik Amerika'daki ihtisasını tamamlayıp dönmüştür. Hoca öğrenciye hoş geldin selamını verirken benim Üniversite'de işlerim çok biliyorsun der, bu televizyonun kurulması da önemli bir konu. Televizyon kurulmasına öncülük edecek laboratuarın çalışmalarını sana vermeyi düşünüyorum. Elbette birlikte çalışacağız Ama senin ilk işin televizyon olacak

Adnan Ataman'ın cevabı evet'tir. Zaten başka türlüsüne olanak yoktur. Çünkü o da Amerika'da tanıdığı televizyona karşı içten içe ilgi duymuştur. Memnunlukla kabul eder ve işe koyulur. Prof.Santur şimdi bu olayı anımsarken Adnan bu işi sevdi ve başardı diye anlatır. Ataman'ın ilk görevi Hollanda'ya gidip ilk TV istasyonumuzun araç ve gereçleriyle tanışmaktır. Malzeme sipariş edilmiştir ve bu konuda büyük kolaylık gösteren hatta daha sonra para ödenmeden malzemeyi yola çıkaran Philips firması olumlu bir öneride de bulunmuştur. **"Bu Televizyon malzemelerinden kim sorumlu olacaksa o bilim adamımızı buraya gönderin. Araçlara, gereçlere yerinde alışsın."**

Adnan Ataman böylece Hollanda'ya gider ve yedi hafta bu konuda çalışır. Bu sıralarda 1951 görevini 1952'ye devredip gitmiştir. Bu aynı zamanda Türkiye'de Televizyonun doğuşuna sahne olma onurunu da 1952'ye bırakmasıdır 1951'in ... Gerçekten 1952 Mart'ında İTÜ'nün Taşkışla binasında bir profesör bir doçent bir asistan, odacılara, hademelere, el sürdürmeden bir sarayın hazine dairesi mücevherlerini sayarcasına ihtimam içinde Hollandadan gelen paketleri kutuları açmaktadırlar. Çok kıymetli'dir bu ilk araç ve gereçler.. Montajını da kendileri yapar ve TV Laboratuarını işler duruma getirirler.

Bütün bu işlerin Taşkışla'daki üç küçücük odada olduğunu belirlemenin de tam yeri galiba.. Eskilerin sandık odası dediği küçüklükte bir odacıkla ondan biraz büyükçe bir başka oda , bir de ötekilerden büyüğü... Topu topu üç odadır Türkiye'de ilk Televizyon istasyonunun ikametgahı Prof.Santur,İTÜ'nün Taşkışla binasının çatısındaki bu üç odayı bulabilmiştir ancak. Ötekilerden daha büyükçe olan oda stüdyo diye ayrılır. Bir kamera bir telesine TV'de film oynatan alet konur. Türkiye'nin bu ilk TV istasyonunun penceresinden ancak dam bir de karşıdaki kalorifer bacası görünmektedir.

ANTENİ YAPSA YAPSA MİNARECİ YAPAR

Fakaaaat bir de anten sorunu vardır. TVistasyonu(aslında laboratuarını)kurmak yayına sokmak için yüksek bir anten gerekmektedir. Verici bir anten.. Hepsi iyidir hoştur da o sıralarda Türkiye'ye Televizyon henüz girmediğinden antencilik diye bir meslek doğmuş değildir. Antenci diye bir kişi yoktur. O yüksek dama bu yüksek direğin de dikilmesi gerekmektedir Kim yapacaktır bu işi?.. Kim?.. Kim?.. Düşünülür taşınılır, sonunda bulunur. Bir minareci yapabilir.

Ve o minareci de bulunur getirilir. 1951 in Kış'la henüz kucaklaştığı son günlerinden birinde olur bu... Taşkışla'daki İTÜ binasının damında ilk TV anteni kurma çalışmaları başlar. Hava iyice soğuktur. Bu yüzden Ataman bir hafta hasta yatar sonradan... Ama TV öncülerimizin bir hafta değil bir ay hasta yatmağa razıdırlar. Yeter ki şu ilk yayın gerçekleşsin. Anten olarak kullanılan direk de Perşembe Pazarı'nda gemi direği yapanlara hazırlatılmıştır. On metre civarındadır. Yerde demir boru içinde monte edilir direk... Çevrile çevrile çıkarılır ve yukarda da minareci nin yardımıyla yerine yerleştirilir. Bu olayda Prof.Mustafa Santur, Doç.Adnan Ataman, Asistan Ziya Akçasu (şimdi Amerika'da Prof), teknisyen Sırrı bir hademe bir de minareci, toplam altı kişi damdadır. Ve çalışma da ancak iki günde tamamlanır.

İçerde alıcılar da şöyle konmuştur. Oysa heyecan içindeki TV'ciler yayının ne kadar uzaktan izlenebileceğinin merakı içindedirler. Fakat başlangıçta bunu anlamalarına olanak bulunamayacaktır. Çünkü henüz Türkiye'ye TV alıcısı gelmemiştir. Fakat çok kısa süre içinde alıcılar vitrinleri süslemeye hatta ilk yayınlarda trafik tıkanıklığı doğurmağa başlayacaklardır. Bankalar caddesinde İstiklal caddesinde vitrinlerde ilk selamı verir TV alıcıları... Fakat İTÜ-TV'sinde yayınlar alıcılara göre değil meraklı ziyaretçilere göredir. Başlangıçta bir meraklı Üniversite'ye geldi mi hemen makineler çalıştırılır ve gösterilir. Elde de bir film vardır. Döner döner, o gösterilir.

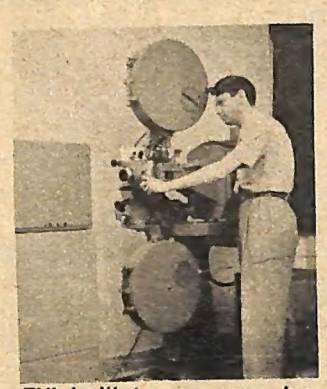
İlk alıcı rakamı 10'dur. 4'ü İTÜ-TV'de olmak üzere... Seyirci sayısı ise bir alıcı başına 10'la 100 arası değişir. Ve bu ilk seyirciler belki de dünyanın en iyi seyircileridir. Çünkü hiç eleştirmezler. Programları beğenmediklerini ya da yayın saatini uygun bulmadıklarını söylemezler. Sunucular arasında ayırım yapmazlar. Film seçmezler. Galiba Televizyonun en mutlu günleridir o günler.

DEVAMI GELECEK HAFTA

1951'in son günlerinde Taşkışla'daki İTÜ binası damına Türkiye'de ilk TV anteni dikiliyor.

İLK TV IŞIĞI
Bu da, halk önünde yapılan ilk TV programından bir başka enstantane... Spot, yüksek bir taburenin üzerinde... Bir hademe arkadan ışığı tutuyor... Sağsa Allah selamet versin, o hademe ilk TV ışıkçısıdır...

PROF. MUSTAFA SANTUR
Türkiye'de TV konusunda ilk girişimi yapan hoca.



TV'nin ilk kameramanı. bugün Teknik Üniversite'de profesör olan Adnan Ataman'dı.Heygidi günler hey.

Dünyaya ilk televizyonu armağan eden cömert İskoç

BİR İskoç'tan daha cimri ne vardır? İki İskoç..

TEBRİK telgraflarının yarı fiata olduğunu duyan İskoç, gittiği kentten ailesine şu telgrafı çekmiş: "Beni Salı günü 8'de hava alanında karşılayacağınız için sizi tebrik ederim."

Karısını yatakta başka erkekle yakalayan İskoç bağırmış: Çabuk arka ar kayadurun!. İkinizi ayrı ayrı öldürüp bir kurşun fazla harcamıyayım.

İki İskoç, Paris'te konuşurken biri soruyor: "Peki balayındasın da karını niye getirmedin?"

"O daha önce görmüş de Paris'i.."

Bir İskoç.. İki İskoç.. İskoç'un biri.. İskoçlar.. Anlata anlata bitiremezsiniz İskoç'ları.. Ve hangisini anlatsanız, daha güzel birini duymanız daima mümkündür. Fakat benim anlataeağım İskoç'un öyküsü, hem öncekilere, ötekilere hiç benzemiyor. Hem de **"İskoç"** damgalı şeylerin en güzeli olduğu muhakkak..

JOHN LOGİE BAİRD adlı İskoç bu.. 1888'de doğmuş, Glasgow Krallık Koleji'nde elektroteknik öğrenimi görmüş, sonra Londra'ya yerleşmiş, Markoni'nin görüş ve buluşlarından yararlanmayı kendine amaç edinmiş bir mühendis. Londra'da yaşıyor. Kalabalık şehrin karmaşık eğlence köşesi Soho'da bir evde.. İkinci kattaki laboratuarında dış dünya ile ilgisini adeta kesmiş durumda.. Çalışıyor çalışıyor çalışıyor. Nihayet bir gece, sisli ve soğuk bir Ocak gecesi.. 26 Ocak 1926 gecesi.. Kırk dostunu çağırıyor evine.. Kırk'ların karşısına da kartpostal büyüklüğünde bir kutu yerleştiriyor.. Üstünde belirli belirsiz şekilcikler. John Logie içerdeki odada bir değneğe taktığı kuklayı oynatıyor ve öteki odadaki kırk dostunun seyretmesine çalışıyor. Hafiften gördüklerine inandığı an da bağırıyor John Logie: **"26 Ocak 1926.. Yazın bunu bir yere.. Bu tarihe geçecek gecedir. Bu ilk televizyondur, dostlarım..."**

Evet, şu anda Tatlı Cadı'lı Tatlı Sert'li Tatlı Kahramanlar'la dolu, aslında günümüz insanının Tatlı Belası Televizyon 50 yıl önce böyle doğmuştu. 50 yıl öncenin **"İlk TV seyircisi"** 40'lardan 39'unun öldüğü biliniyor. 40'ıncısı ise, şimdi 90'ına merdiven dayamış bir İngiliz gazetecisi, Bill Fox.. İlk yayını izleyişini anımsayan Fox, **"Aslına bakarsanız önce bir gürültü duymuştuk. Hafiften de belirti"** diye anlatır hep.. Fox'dan öğrenilen bir gerçek de , tarihteki ilk TV sunucusunun 18 yaşındaki odacı William Taylor oluşu. John Baird, William'ı kamera karşısına geçirmiş **"Dur burada"** demiş ve onu seyrettirmiş dostlarına..

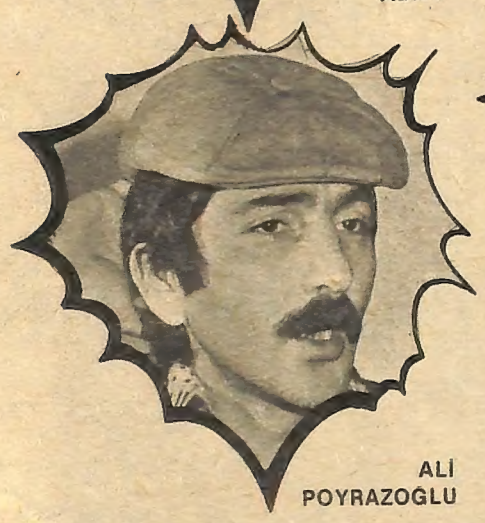
Bill Fox'un TV tarihinde yer alışı bu kadarcık değil.. 1928'de Avrupa'dan Amerika'ya ilk deniz aşırı yayını yapan John Logie Baird Bill Fox'u oturtmuştu bu kez kamera karşısına.. **"Konuş Bill"** demişti, **"Devamlı konuş ki yayınımızın canlı olduğu anlaşılsın.. Duran resim sanmasınlar.."**

Galiba Fox bilmeden ilk Play-Back'i yapmıştı. Arkadan sesi gelmeyen bir Play-Back sanki.. Fox konuşmuştu ama, sesini duyan olmamıştı. Sadece ağzını oynatışıyla yayının canlılığı kanıtlanmıştı.

Baird **"Televizyonun Babası"** kabul edildi. Ondan sonrakiler, örneğin Charles Francis Jenkis ve ötekiler, TV'yi geliştirmekle ömür tükettiler. Aslında yeryüzünde Televizyonun doğru dürüst diyebileceğimiz ilk yayını 1936'da başladı. BBC ilk gerçek TV istasyonunu kurup yayına geçmişti.

AYŞEN GRUDA

KORHAN ABAY



ALİ POYRAZOĞLU

Ekranı kendi arzusuyla bırakanlardan ikisi de Ali Poyrazoğlu ile Korhan Abay... Her Pazar, Telespor içindeki küçük skeçlerde Ali Uyanık ve Spikoş olarak karşımıza çıkan televizyonun bu iki sevilen kahramanını da bundan böyle ekranda göremeyeceğiz. Ama, başta da söyledik ya, ekran onları değil, onlar ekranı bıraktılar.

Peki ama neden bıraktılar?...

Öyleyse lütfen kulak verin Ali Uyanık'la Spikoş'a... Bakın neler diyorlar...

"Ekranı bırakmamızdaki başlıca neden, televizyonun içindeki düzensizliktir. TRT bugün demokratik ve laik düzenin yasal bir kurumu olma niteliğini yitirmiştir. Çalışan çeşitli yapımcı, sunucu ve spikerlerin işine son verilmekte, ya da istifaya zorlanmaktadır.

Programlarımız da görünmeyecek şekilde, sabote edilmekte çok tutulmuş bu iki programı kaldırdıklarını söylemek cesaretini gösteremedikleri için de, ya denetim mekanizmasını, ya da uyutma-unutturma yolunu kullanarak programlarımız yayına sokulmamaktadır. Örneğin Ali Uyanık'tan bir, Haftanın Konuğundan iki program ellerindeki bantlarda hazır bulunduğu halde, haftalardır yayınlanmamaktadır. Ayrıca gönderilen altı Ali Uyanık metninden yalnızca ikisi denetimden geçirilmiştir.

Bizler gerçekte Ali Uyanık ve Spikoş değil, Ali Poyrazoğlu ve Korhan Abay adında aktörleriz. İşimiz oynamak, seyirciye bir takım gösteriler sunmaktır... Programlarımızı TRT'nin başında bulunan kişiler için değil, seyirci adını verdiğimiz halk kitleleri için yaptık. Telespor programında olabildiği kadar eğlendirici ve düşündürücü skeçler yapmaya çalıştık. Daha iyilerini yapmaya çalışıyorduk, fakat televizyon yöneticileri olanak sağlamadılar. Ali Uyanık ve Haftanın Konuğu programları, halk tarafından en tutulan programlar olmalarına karşılık, TRT'nin en ucuza çıkmış yapımlarıdır. Haftanın Konuğu bir masa, iki sandalye, iki mikrofondan, Ali Uyanık ise üç pano iki masa, sekiz sandalye dekor olarak kullanılarak hazırlanmıştır. Kamu oyunca çok yüksek sanılan, oyunculuk ücreti ise program başına 637,5 liradır. Üstelik bugüne kadar çekilen Ali Uyanık'lardan sadece dördünün, on Haftanın Konuğu programından da ikisinin paraları alınabilmiştir.

Bu koşullar altında, tutmuş programların, dolayısıyla kendi varlığını sabote etmiş olan TRT yönetiminin tavrına ortak olmamak için, Ali Uyanık ve Haftanın Konuğu programlarını yapmaktan vazgeçiyoruz.

Televizyon yöneticileri bizi sevenlerden özür dilesinler..."

AYŞE ONARIR

Doğrusu çok talihsiz kızdır şu Ayşe Onarır... Televizyon bir tutkudur onun için... Hele "Sizin Seçtikleriniz"le ekrana çıktıktan sonra, sunucu olmayı iyiden iyiye kafasına koymuştu. Ne var ki, televizyonun üst kademeleri, bir lastik top gibi oynadılar onunla. Ekrana getirdiler, sonra ceza verip, ekrandan uzaklaştırdılar. Tekrar getirdiler, tekrar uzaklaştırdılar... İşte son olarak, Ayşe'nin ekran saltanatı, topu topu iki hafta sürdü, Peki ama neden. İsterseniz ta başından, ekrana geldiği ilk günden başlayalım anlatmaya...

TRT koridorlarında söylenenlere göre, "Sizin Seçtikleriniz"i sunduğu sırada, Ayşe'yi ekrandan müzik eğlence bölümü müdürü Yılari Atamer uzaklaştırmış. Basında çıkan yazılarını bahane ederek. Sonra cezası bitti, buzdan duvarlar eridi ve Ayşe Hafta Sonu'nda sunucu olarak, Bülent Özveren'in yanında ekrana geldi. Yukarıda Allah var, iyi de sundu programı...

Ama gelin görün ki, o sıralarda Ankara Televizyonu müdürlüğüne Yılmaz Tekin Onay getirildi. Ve Yılmaz Tekin Onay da -biz söyleyenlerin yalancısıyız. **"Ben Ayşe Onarır'ı ekranda görmek istemiyorum."** demiş...Ve işte biz de onu ekranlarda görmüyoruz... Ama hiç belli olmaz, belki de siz bu satırları okurken, Ayşe Onarır tekrar ekrandaki görevine dönmüş olur... Çünkü iş artık, Ayşe Onarır meselesi olmaktan çıktı, çeşitli gruplar arasında bir prestij meselesi oldu...

GÜNEŞ TECELLİ

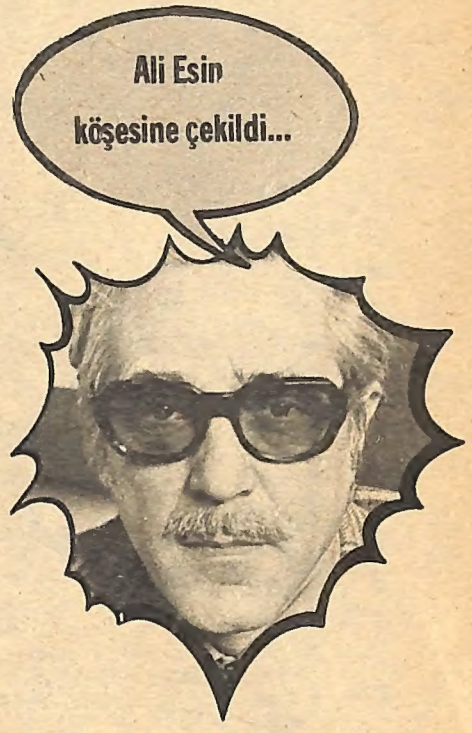
Telespor hayranları, haftalardır, ekranlarda Güneş Tecelli'yi göremiyorlar... Nedenini hemen söyleyelim... 10 yıldır TRT kadrosunda bulunan, yıllarca radyoda "Spor Saati"nde karşımıza çıkan, 3 Mart 1974 tarihinden buyana da bize Telespor'u sunan Güneş Tecelli yıllık izninı kullanıyor... **"Bu ne uzun izin böyle?."** derseniz, hemen nedenini söyleyelim.. Güneş Tecelli, üç yıldır izin yapmamıştı. İzinlerini toptan aldı.. Şimdi günleri, Ankara'daki evinde televizyon seyrederek geçiyor...

Peki Güneş Tecelli ekrana ne zaman dönecek? İşte orası biraz karışık... Çeşitli ihtimaller var... İzni bitince haliyle görevine dönecek. Ama acaba TRT'nin yeni yöneticileri, ona eski görevini verecekler mi?. Verseler bile, Güneş bunu kabul edecek mi?. Tabii Telespor'un başarılı sunucusunun tekrar ekrana dönmemesi, istifasını vermesi de bir ihtimal... En iyisi biz faraziyeler üzerinde durmayalım da, Güneş Tecelli'nin izninin bitmesini bekleyelim.. Bakalım zaman ne gösterecek...

ÇETİN ÇEKİ

İçinizden **"Peki ya Çetin Çeki?... O da mı izinli?"** diye sorduğunuzu duyar gibiyiz. Hayır Çetin Çeki izinli değildi. Görevli olarak yurt dışına gitmişti. Geçtiğimiz hafta yurda döndü...

Biliyorsunuz Çetin Çeki'nin görevi, artık spikerlik değil, TRT Haber bölümü müdür muavinliğidir... Bu yüzden de haberlerde ekrana gelmez. Olay programlarını ekranda yönetir.. TRT'de esen rüzgar malum.. Televizyonun her bölümü gibi "Haberler" de kaynıyor... Çetin Çeki'nin ekrana gelip gelmeyeceğinin, eski görevinde kalıp kalmayacağının cevabını da en iyisi biz yine Güneş Tecelli'de yaptığımız gibi zamana bırakalım...



ALİ ESİN

Dikkat ettiniz ise, son üç haftadır, ekranda Cuma akşamları ne "Hava Sohbeti" var, ne de Ali Esin... Beyazcamdaki Sonbahar rüzgarından Ali Esin de nasibini aldı.

Ali Esin, her Cuma saat 17.30'da İstanbul'daki televizyon stüdyosuna gider.. Gitmeden önce de mutlaka telefon eder. O Cuma da öyle yapmıştı... Ve telin karşı ucundan gelen cevap karşısında da donmuş kalmıştı:

"Hiç zahmet etmeyin," demişti, telin öteki ucundaki yetkili. **"Programınız Ankara'dan gelen ani bir emirle kaldırıldı..."**

Evet donmuş kalmıştı Ali Esin. Peki ama neden?. Hemen telefona sarıldı ve Ankara'yı aradı... Ama, programın neden kaldırıldığını açıklayacak bir yetkili bulamadı...

Sebep, bir gün sonra anlaşıldı. **"Haber programlarından sonra televizyonda hava tahmini verildiği için ve Ali Esin'in tahminleri de tutmadığı için, kaldırılmıştı haftalık hava sohbeti programı."**

Ali Esin, televizyonda bu işi yapmaya 1953 yıllarında başlamıştı. Radyodan da uzun süre hava tahminleri yapmıştı... Haberi duyar duymaz kendisiyle konuştuk, bakın bize neler söyledi:

"Cezası bitip, hapisten çıkan bir mahkuma bile, hapishane müdürü, yeni işinde başarılar diler, eğer, başarılı bir mahkum olmuşsa teşekkür eder... Bu bir nezaket kuralıdır. Oysa, bırakın teşekkürü bir yana, programı bana haber bile vermeden kaldırdılar..

"Hava Sohbeti'nin ekrandan kaldırılacağını bundan çok önceleri tahmin etmiştim... Televizyonda ekrana çıkarken, kulağıma çalınmıştı... Biri kalkmış, (şu Ali Esin neden ekranın sol köşesine çekiliyor da, sağ köşesine çekilmiyor) demişti... Kimbilir belki de bunun için programı kaldırmış olabilirler...

"Veya Allah'ın işine karıştığım için... 1964 yılında da bu nedenle beni TRT antenlerinden uzaklaştırmışlardı..."

TRT'deki, televizyondaki yaprak dökümü şimdilik bu kadar... Dileyelim ki, arkası gelmez, sevdiğimiz yüzler, bir bir aramızdan ayrılmaz...

mini TV gazetesi

Kaynanalar 12 Mart'ta başlıyor

İnekler geldi "Kaynanalar" çekimi başladı

Dalokay inek getirir de Nöri Gantar durur mu? O da 35 cins inek satın aldı Hollanda'dan. Hem de ne inekler. Hani her birinin ancak bir vagonla geldiğini sanırsınız. Öylesine büyük, öylesine güzel hayvanlardı ki bunlar. Üstelik Gantar Dalokay'dan daha şanslı idi. Hollanda'dan vagonlara 35 inek yüklenmiş, Ankara'da vagonlardan ise 40 inek indirilmişti. Elbette Nöri Gantar bu işini bilir. Aldıkları ineklerden beş tanesi çiçeği burnunda hamile idi. Allahtan bu beş inek Türkiye sınırları içinde doğum yaptılar da gümrükte binbir müşkülat çekmeden **"Gantar'ların Çiftliği"**ne rahat rahat getirildiler.

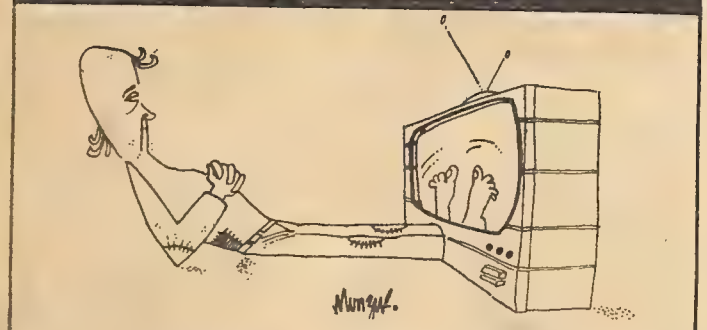
NORİ GANTAR CİFTLİK AĞASI OLUYOR

Nöri Gantar'ın keyfine giyecek yok artık. Hollanda'dan getirttiği 35 ineğin beş tanesi de yolda doğum yapınca bir keyiflendi ki sormayın... Ankara'nın süt sorununa bir türlü çare bulamayan Dalokay'ın imdadına "Kantar" çiftliği yetişecek anlaşılan...

Evet, başladı, başlayacak, dağılıyor derken, **"Kaynanalar"** dizisinin ilk çekimleri geçtiğimiz hafta başladı. Dizinin üçüncü bölüm çekimlerinin ilk filmi **"Kantar Çiftliği"** adını taşıyor. Bu filmin çekimi için Ankara-Eskişehir yolu üzerinde bir çiftliği seçen film ekibi son hazırlıklarını da tamamladı. Son iki yıldır belirli bölümlerle ekrana gelen dizinin oyuncu kadrosunda bu yıl yine değişiklik yok. Tekin Akmansoy, Leman Çıdamlı, Haşim Hekimoğlu, Sevda Aydan, Muammer Çıpa, Sermin Hürmeriç Lütfi Jlkıcı, Defne Yalnız, Gülseren Morgan gibi ilk bölümlerden beri tanıdığımız sanatçılar yine ekranda olacaklar. Bu arada dizinin yaratıcısı Tekin Akmansoy, diziden kopmaların kesinlikle söz konusu olmadığını, üstelik, yeni serüvenlerle değişik tipler ortaya çıkacağını belirtiyor.

Ayrıca önümüzdeki günlerde çekilecek bölümleri ile **"Kaynanalar"** ekibi kâh Almanya'ya gidecek, kâh yurdun çeşitli bölgelerini dolaşacak. Üçüncü kez ekranlara gelecek olan Kaynanalar'ı, "Kantar Almanya'da" adlı birinci bölümü ile 21 Mart Pazar akşamından itibaren izleyeceğiz. Sıra ile yayınlanacak bölümlerin ilk beşinin adları belli oldu. "Kantar Çiftliği", "Atmaca Avı", "Dilekçe" ve "Düğün" son iki filmin isimleri ise sonra belli olacak.

Haftanın karikatürü



Kim kim yeniden başlıyor

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan **"Kim Kim"** yarışma programı sekiz ayrı bölüm olarak hazırlanmış ve son olarak 10 Şubat'ta yayınlanmıştı. Yarışma dizisinin beğenildiğini göze alan yapımcılar **"Kim Kim"**i yeniden sekiz bölüm daha uzattılar.

İkinci bölümün ilk programında tufanda sebze meyve yetiştirilen **"Seracılık"** konusu işlenecek ve bu program muhtemelen önümüzdeki hafta içinde yayınlanacak. Yapımcılar diğer yedi konunun belirlenmesi için çatıştıklarını söylüyorlar. Hatırlanacağı gibi, şimdiye kadar sırası ile **"Kuyumculuk", "Parmak İzi", "Saz İmalatı", "Sünger Avcılığı", "Fotoğrafçılık", "Oto Tamirciliği", "Futbol Hakemliği"** ve **"Balıkçılık"** konuları işlenmişti.

Yarışmayı yine Ümit Tunçağ sunacak. Programın teknik kadrosunda ise bazı değişiklikler var. İlk sekiz bölümün bayan yapımcısı Ümit Gürsan Stüdyo Yönetmeni olarak görev aldı. Programın yapımcılığını ise Sadık Ersümer yapacak.

UÇAN ADAM ÖNCE SİNEMADA SONRA TELEVİZYONDA

Yıllar önce o günün çocuklarının zevkle okudukları ünlü bir çizgi roman kahramanı vardı: "Uçan Adam"... Bugün Tom Miks, Zagor Teks, Tarkan, Demir Bilek neyse, şimdi mazi olan o devirde de "Uçan Adam" oydu. İşte bu ünlü çizgi roman kahramanı , şimdilerde Hollywood'da filme alınıyor.

Ama bu film "Uçan Adam"ı yaratan ressam Jerry Siegel'e hiç

YANGIN YÜZÜNDEN GAZİNOLAR BİR SANATÇI ÇİFT KAZANDI

Mülkiye ve Turhan Toper çifti Türkiye radyolarının en çok tanınan ve en eski sanatçılarından ikisidir. Gerek müzik bilgileri, gerek sesleri ve Türk Sanat Müziğine olan değerli katkıları ile tanınırlar. Sanat hayatlarının çeşitli dönemlerinde Toper'lere radyo dışından çok cazip teklifler yapılmıştı.Özellikle gazinolardan yüz çevrilemeyecek kadar cazip teklifler almışlardı. Ama şimdiye kadar hiç birisini kabul etmediler. Toper'ler Türk Sanat Müziğine Türkiye radyoları antenlerinden hizmet etmeye devam etmek kararındaydılar. Radyoda korolar yönetiyorlar, bant çalışmaları yapıyorlar, gençleri yetiştiriyorlar ve müzik elçileri olarak sık sık yurt dışına konserler vermek için gönderiliyorlardı.

Geçtiğimiz günlerde Rusya'da verilen bir seri konserden döndüklerinde acı bir haberle karşılaştılar. Bir yangın evleri ile birlikte 250 bin lira değerindeki eşyalarını kül etmişti. Bunun yanı sıra çeşitli ülkelerden kazandıkları manevi değerleri olan ödüller, hatıralar ve resimler de yangının hışmına uğramıştı.

Böylece Mülkiye ve Turhan Toper çifti gazinocuların yıllardır süren devamlı tekliflerine "Evet" demek zorunda kaldılar

Toper çifti, **"Bu güne kadar gazinocuların tekliflerini ısrarla geri çevirdik. Çünkü müziğimize radyo mikrofonlarından hizmet etmeyi üstün tutuyorduk. Ama başımıza gelen felaket bizi mecbur etti. Üstümüze giyecek elbisemiz bile kalmamıştı. Radyodan kazandığımız sınırlıdır. Bu nedenle gazinoya çıkmak istiyoruz. Hiç olmazsa çocuklarımıza miras olmasa bile borç bırakmak istemiyoruz. Bize şimdiye kadar sahneye çıkmamızı ısrarla söyleyen dostlarımız ise şimdi sırtlarını dönmekle yetiniyor"** diyorlar.

Mülkiye ve Turhan Toper çiftini yakında gazino sahnelerinde göreceğiz. Sanatçı çift şu günlerde sahne için hazırlıklarını sürdüyorlar...

Toper'leri zaman zaman ekranlardan da izleme olanağı buluyoruz. Turhan Toper topluluk yöneticisi ve Mülkiye Toper de koro sanatçısı olarak ekranlara geliyordu. Sanatçı çift televizyonu ilk kez Kahire'de tanımışlar. Yine bir müzik elçisi olarak saz ve ses sanatçıları olarak gittikleri Mısır'da 1968 yılında bir TV programı yapmışlar. Bu program o kadar çok sevilmiş ki, Kahire TV'si yetkilileri bandı yedi kez tekrarlamak zorunda kalmışlar.

Ozanları çocuklarının ismi ile yaşatıyor...

Ankara Radyosu'nun genç seslerinden Arif Meşhur geçtiğimiz hafta ikinci kez erkek çocuk babası oldu. Genç Türk Halk Müziği sanatçısı yeni doğan oğluna **"Emrah"** adını koydu. İlk çocuğuna **"Ferhat"** adını koyan sanatçı **"Saygı duyduğum büyük halk ozanlarını çocuklarımın isminde yaşatmak istiyorum. Bu bana büyük kıvanç veriyor"** diyor.

Genç sanatçı **"Emrah"**ın doğumundan sonra ortalıkta pek görünmüyor. Radyo çalışmalarını bitirdikten sonra biran önce çocuklarının ve eşinin yanında olmak için can atan Arif Meşhur, **"Allah izin verirse ünlü ozanların isimlerini çocuklarıma vermeye devam edeceğim"** diyor.

bir şey kazandırmayacak. Şimdi 61 yaşında olan ressam, uzun yıllardır sürdürdüğü işini sürdürmek zorunda. Aslında acı olan da bu... Jerry Siegel California'da bir özel şirkette daktilo olarak çalışıyor ve kıt kanaat geçiniyor.

Jerry Siegel, pekala günümüzün milyoner ressamlarından biri olabilirdi. Ama gençliğinde yaptığı bir hata yüzünden hem yarattığı "Uçan Adam"ı elinden kaçırdı, hem de milyoner olmak şansını.. Jerry Siegel "Uçan Adam"ı yarattığı zaman 19 yaşında bıyığı terlememiş bir gençti. Yetenekli bir ressamdı. Bir gün çizdiklerini tuttu bir yayınevine gönderdi. Yayınevinden kendisine bir takım kağıtlar gönderilmişti. Çizgi romanının yayınlanabilmesi için bunları acele imzalayıp geri göndermesi isteniyordu. Jerry eserinin yayınlanacağını öğrenince o kadar sevindi ki, kağıtları okumaya bile gerek görmedi. Böylece hayatının en büyük hatasını yaptı. Çünkü "Uçan Adam"ın her türlü yayın hakkını yayınevine satmış ve eserinin bütün haklarını yayınevine devretmiştir.

Jerry birkaç yıl "Uçan Adam"ın ilginç serüvenlerini resimlemeye devam etti. Ama karşılığında çok az şey kazanıyordu. New York'a gidişinde yayınevine uğrayınca korkunç gerçeği gözleri ile gördü. Yayınevinin maaşla çalışan alelade ressamları bile kendisinden kat kat çok para kazanıyordu.

Bilmeden imzaladığı kağıtlarla kaybettiği eserini geri alamadı. Böylece geçimini sağlayabilmek için çeşitli işlere girip çıkmak zorunda kaldı. Şimdi ise daktilo olarak çalışıyor. Ama yarattığı "Uçan Adam" yayınevine şimdiye kadar kazandırdığı milyonlar yetmemiş gibi, film olarak da bir o kadar para kazandıracak.

Sinemaya uygulanacak sonra da TV'de gösterilecek olan "Uçan Adam"ın senaryosunu "Baba"nın yazarı Mario Puzo'ya verdiler. Jerry Siegel bu işten beş kuruş kazanmayacak ama, **"Buna rağmen yine de mutluyum. Uçan Adam'ı sinemada görmek bile beni sevindiriyor"** diyor.

NEREDEN NEREYE

On yıl önce klasik müzik sanatçısı olarak yurt dışına çıkan Selim Sam, Hafif Müzik sanatçısı ve illizyonist olarak yurda döndü. Beş lisanı mükemmel konuşmayı öğrenen sanatçı on beş dilde 1500 şarkılık bir hafıza repertuarı kazanmıştı yurt dışında

On parmağında, on marifet

Uzun zamandır yurt dışında çalışan sanatçı Selim Sam geçtiğimiz ayın son günlerinde yurda döndü. 1965 yılında Türkiye'den Avrupa'ya açılırkan opera sanatçısı ve viyolonist olarak tanınıyordu. On yıl sonra yurda dönüşünde ise onu bir Pop Müziği sanatçısı ve illizyonist olarak karşıladık.

Selim Sam 1949 doğumlu. Ankara Devlet Konservatuarı Şan bölümü mezunu olduktan sonra bir süre Klâsik Müzik çalışmaları da yaparak profesyonel hayata opera sanatçısı ve viyolonist olarak atılmıştı. Ankara Devlet Operasında Rigelotto, Carmen ve La Traviata operalarında tenor sesi ile kendisini tanıtmıştı.

Daha sonra aldığı bir kararla Avrupa'ya gitti. Müzikle ilgili çeşitli çalışmalar yaptı.. Birçok gruplar kurarak Pop Müzik şarkıcısı olarak ün sağladı. Selim Sam on yıl boyunca Avrupa'yı karış karış gezdiği gibi, Lübnan, İran ve Kuzey Afrika ülkelerine de sanatını götürmüştü. Avrupa'da çalıştığı yıllarda illizyona merak salan sanatçı, değerli sihirbazlardan ders alarak kendini yetiştirdi. Hatta birçok kulüplerde illizyon gösterileri de yaptı. Dışarıdaki çalışmaları bununla da kalmadı Selim Sam'ın. Almanya'da bulunduğu yıllarda Alman TV'leri için birçok müzikal oyunu ekran için hazırlamıştı.

On yıllık bir aradan sonra TV seyircileri Selim Sam'ı Şubat ayının **'Stüdyo İstanbul'** unda izleme olanağını buldular. Genç sanatçıyı Fecri Ebcioğlu **"Şimdi huzurlarınıza bizler için yeni, sizler için eski bir ses geliyor"** diyerek tanıtmıştı. Selim Sam'ı ekranda yayınlanan kısa programında illizyon numaraları için beslediği bir beyaz güvercinle izlemiştik.

GÖRÜNMEZ ADAM

Düşüncenizle bin yaşayın

Son haftalarda Cumartesi günleri akşam üstü saat 18.50'de Ankara ve İstanbul radyolarında yayınlanan bir reklam programı izliyoruz. Akbank için hazırlanan bu programı Haldun Dormen yönetiyor. **"Sinema Müzikallerinin Unutulmaz Yıldızları"** adını taşıyan bu programda Dormen, müzikal filmlerde oynayan yabancı sanatçıların yanında bizden, içimizden sanatçılara da yer vermeğe kalkınca ünlü **"Denetim Kurulu"** muzdan kocaman bir **"Hayır"** cevabı almış. Gerekçe ise tam insanı çatlatır cinsten.

Yaşayan bir sanatçı için yapılan böyle bir program onun reklamı olur, ona ün sağlarmış. Dolayısı ile böyle bir program için **"Allah gecinden versin"** sanatçının ölmesi gerekliymiş. İşte bu düşünceden hareket eden ilgililer Hazım Körmükçü'ye izin verirken ülkemizde sanata yıllar yılı hizmet eden artık değil reklam yalnızca bir teşekkür bekleyen koca Bedia Muvahhit'e **"Hayır"** cevabını bastırıvermişler..

Gülmeyin aynen böyledemişler...

İçki içerse ölecek!..

Onbeş gün önce Cumartesi akşamı ekranda izlediğimiz "Salıncakta İki Kişi" adlı film henüz bir çok TV seyircisinin hafızasından silinmemiştir. Geçen hafta filmin unutulmaz aktörü Robert Mitchum'dan söz etmiştik. Çeşitli ajanslardan gelen haberleri karıştırırken gözümüze Robert Mitchum'la ilgili bir haber çarptı. Şaşırtıcı bir haberdi. Robert Mitchum içkiyi bıraktığını söylüyordu. Olacak şey değildi bu. Yıllar yılı içki ve esrar yüzünden başına gelmedik kalmamış, sarhoşken çıkarttığı olaylar sinema dergilerini sayfalarca doldurmuştu. O zamanlar bile içkiyi bırakmayı düşünmeyen aktörün içkiyi bırakması biraz garip geldi.

Haberin devamını okuduğumuzda gerçeği anladık. Robert Mitchum, doktorlara göre ciddi bir karaciğer hastalığının eşiğinde bulunuyor. İçki içmeğe devam ettiği takdirde sanatçının hayatı tehlikeye girecekmiş. İşte bu nedenle, Robert Mitchum içkiyle birlikte ağız tadıyla yemek bile yiyemeyecek. Çünkü doktorlar ünlü aktöre öyle bir pehriz listesi hazırlamışlar ki...

Tuncay Öztürk nişanlandı

TV yapımcılarından Tuncay Öztürk geçtiğimiz hafta İstanbul'da bir kulüpte Esin Endamlıer ile nişanlandı. "Güneş" adlı yapıtı ile çeşitli Avrupa TV'lerinde sesimizi duyuran Tuncay Öztürk'ün Ancelo'daki nişan töreninde bir çok eski ve yeni TV'ciler bir araya geldi. Konuklar arasında eski TV danışmanlarından Haluk Şahin, Hafta Sonu sunucularından Erman Okay ve halen İstanbul TV'sinde "İstanbul" dizisini hazırlayan eşi Sema Okay, İstanbul TV'si yapımcılarından Önce Sezer ve kameramanından ses teknisyenlerine kadar bir çok televizyoncu nişan töreninde genç çiftin mutluluğunu paylaştı.

Şimdi Hooveriniz Çifte güçlü!..

Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi....
Bu çifte güçle, süpürüp dövüyor şimdi....
BU ÇİFTE GÜÇLE TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köse bucağı....
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz....

dövücü elektrik süpürgesi

HOOVER

Amerika'da bir Türk televizyonu var

*** New-York'taki Türkler, her Cumartesi 17.00-18.00 arasında mutlaka 68. kanalı açar, ekran başında olurlar.. Renkli Türk televizyonunun yayınlarını izlerler...**

Yazı ve fotoğraflar:
Mehmet BİBER

AMERİKA'da bir Türk televizyonu olduğunu biliyor muydunuz? Evet, yanlış duymadınız... Amerika'da bir Türk televizyonu vardır. New-York'tan izlenebilen 68 nolu kanaldaki Türk TV'si, her Cumartesi saat 17.00-18.00 arasında Amerika'daki Türkler için renkli yayın yapar...

Newyork'ta yaşayan Türkler, diğer ülke hükümetlerinin propaganda amacıyla avuç dolusu para harcayarak gerçekleştirdiği TV ile propagandayı kendi olanakları ile başardılar. Aralarında topladıkları paralarla kiraladıkları bir mahallî TV istasyonu, Cumartesi öğleden sonra yayınlarının bir saatini Türkiye'ye ayırdı. Bu bir saatlik programda neler yok ki... Amerika'da yaşayan sanatçılarımız, özellikle Türkçe şarkıları ile Cihan Işık, Süreyya Melik ve Özel Türkbaş'ın oryantal dansları Newyork Türk TV'sini Amerikalılar tarafından da zevkle izlenen bir program haline getirdi. Bu yayın süresi içinde ayrıca Eski Kültür Bakanlarımızdan Talât Halman, her hafta Orhan Veli'nin şiirlerini Türkçe ve İngilizce olarak renkli Türk TV sinden sunuyor. Faruk ve İnci Fenik'in sunuculuğunu yaptığı programda Türkiye'den haberler de var. Yurdumuzdan haberleri Newyork'taki Türklere ve Türk dostu Amerikalılara Hürriyet Gazetesi ulaştırıyor. Bir haftalık Hürriyet gazetesinden alınan yurt haberleri İngilizce ve Türkçe olarak görüntüleri ile ekrana yansıtılıyor.

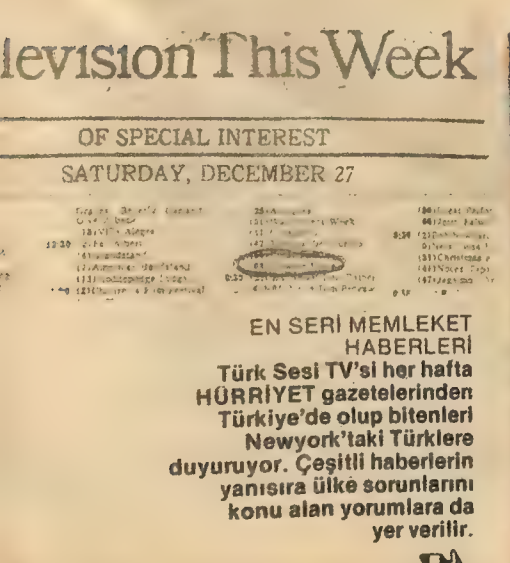
Newyork'ta Türk TV'sini gerçekleştiren Amerika'daki Türklerin en büyük sorunu maddî problemler. Bu arada program yönünden de büyük sıkıntı içinde bulunduklarını belirtiyorlar. Bu nedenle Türk - Amerikan Kültür Derneği ve TRT'den program yardımı istiyorlar. **"Elimizde hazır program bulunmadığı için, çeşitli amaçlarla Amerika'ya gelen sanatçıları koluyoruz. Böylece her ekrana çıkarttığımız Türk sanatçısı Amerika'daki Türkler'e yeni bir moral ve anavatan kokusu getirmiş oluyor. Ama Türkiye'mizi tanıtan, yabancılara Türkleri ve Türkiye'yi sevdirecek hazır programlar gönderilirse, propaganda görevimizi daha iyi yapacağız"** diyorlar Amerika'daki Türk televizyonunun yöneticileri.

ORHAN VELİ'NİN TÜRKÇESİ VE İNGİLİZCESİ

İşte Türk TV'sinin sunucuları Faruk ve İnci Fenik, Amerika'daki Türk sanatçılarını bir kez daha bir araya getirerek, yurdun ezgilerini Newyork'taki Türkler'in evlerine ulaştırıyor (üstte). Altta ise haftalık TV programlarının veren bir dergide "Türk Sesi" TV'sinin 68'inci kanaldan yayın yaptığını belirten küpürünü görüyorsunuz.

TÜRKİYE'NİN NEW YORK'TAKİ SESİ: FARUK FENİK - TALAT HALMAN

Amerika'daki Türk TV'sindeki eski Kültür Bakanlarımızdan Talât Halman her hafta Orhan Veli'nin şiirlerinden derlediği bir program sunar. Halman güzel İngilizcesi ile ünlü şairimizin eserlerini Amerikalı Türk dostlarına da sevdirmesini bilmiştir.



levision This Week

OF SPECIAL INTEREST

SATURDAY, DECEMBER 27

EN SERİ MEMLEKET HABERLERİ

Türk Sesi TV'si her hafta HÜRRİYET gazetelerinden Türkiye'de olup bitenleri Newyork'taki Türklere duyuruyor. Çeşitli haberlerin yanısıra ülke sorunlarını konu alan yorumlara da yer verilir.

Nedir gençlerin şu televizyondan çektiği... Müzik dünyasının ünlü sesi ALAIN DELORME'u bile gençlere doya doya seyrettirmedi...

Alain Delorme ile

*** "Je reve souvent d'une femme" şarkısıyla günümüz gençliğinin sevgilisi olan Alain Delorme tam 12 gün İstanbul'da kaldı.. Ve ne acıdır yabancı hafif batı müziği programı sıkıntısı çeken televizyoncularımız ayaklarına gelen nimeti teptiler**

*** 14 yaşında ilk topluluğunu kuran Alain Delorme, bizde liste başı olan ünlü şarkısını bir yıl önce Kanada'da yapmıştı.**

Foto Röportaj: **Hakkı TOLUNAY**

VATANDAŞLARIM...

Dolaşırken, bir de baktık Dolmabahçe'ye gelmişiz. O sırada Alain Delorme, açıkta demir atmış duran Clemens adlı uçak gemisinin bayrağının rengini fark etti. Renkler mavi - beyaz - kırmızı idi ve Fransız bayrağı olduğu seçiliyordu uzaktan. Hemen vatandaşlarının arasına daldı ve bir sohbettir başladı...

OH... YARASIN!..

İstanbul kazan, Alain Delorme kepçeydi... Bir ara susadığını farketti.. Gerçi Fransızlar su içmezlerdi. Ama Alain Delorme İstanbul'un sularında bir başka tad mı buldu nedir, hemen bir çeşme başında hararet giderdi...

"BOYIYALIM ABİLER

Alain Delorme civa gibi bir genç. Bir bakıyorsunuz orada, bir bakmışsınız kaybolmuş... Ne yapacağı ne yaptığı belli olmuyor. Taksim Meydanında Anıta bakarken, bir de baktık kaybolmuş. Meğerse köşedeki seyyar boyacılar dikkatini çekmiş.. Kaldırmış boyacıyı yerinden, almış fırçaları eline... Biz de bastık fotoğraf makinesinin deklanşörüne

GEÇTİĞİMİZ hafta, şöhretli bir konuğumuz vardı. Uzun kıvır kıvır saçlı, cin gibi bakışlı, sevimli mi sevimli bir Fransız... **"Je reve souvent d'une femme"** şarkısıyla bizde ve dünyada, aylar boyu şarkı listelerinde bir numarada kalan, günümüz gençliğinin ilahlarından Alain Delorme, İstanbul'da 12 gün kaldı... Akşamları Bebek Belediye Gazinosu'nda, Türk müzikseverlerinin karşısına çıktı, gündüzleri ise, İstanbul kazan o kepçe, dolaştı durdu...

Televizyonseverler bu ünlü Fransız şarkıcısını, televizyonda da izlediler... Önceki Cumartesi **"Stüdyo İstanbul"**da... Ama ne var ki, doyamadılar ona... Ve öyle sanıyoruz ki, o programı izleyen gençler, hele hele Alain Delorme'un şöhretini bilen Hafif Batı Müziği'ne aşık gençler, TRT'ye vermişler, veriştirmişlerdir... Hani hakları da yok değil... Televizyonumuzun bugünkü hali malum... Gençlerin isteklerine ne derecede cevap verdikleri de ortada, ekranda... Ya, şimdi köşesinde eski günlerin hayali ile yaşayan içi geçmiş şarkıcıları izliyoruz, ya da yıllar önce yapılmış, modası geçmiş, sözüm ona yabancı hafif batı müziği programlarını... Ve ta Fransalardan ünlü mü ünlü, günümüzün gençliğinin sevgilisi olan bir genç kalkıyor Türkiye'ye geliyor. Ülkesinde, bir televizyon programında bir servet kazanmasına rağmen, belki de reklamı olsun diye, bizim sanatçılar ne alıyorsa, o paraya televizyon kameralarının karşısına çıkmayı kabul ediyor...Ve televizyoncularımız ayaklarına gelen bu fırsatı değerlendiremiyorlar.. Gençliğin taptığı şarkıcılardan biri olan Alain Delorme'u ekrana üç şarkıyla çıkarıyorlar...

Siz olun da kızmayın...

Alain Delorme'u, Şenay'a, Muazzez Abacı'ya yaptıkları gibi 45 dakikalık, yarım saatlik bir programla ekrana çıkartsalardı, sanırız, son zamanlarda iyiden iyiye televizyona küsen gençlerin de gönüllerini almış olurlardı...

Ama olmadı...

İnşallah bir dahaki sefere...

Ama yine de fazla umutlanmayın... Çünkü, televizyoncular **"Stüdyo İstanbul"** için, Alain Delorme'u İstanbul televizyon stüdyolarına soktukları zaman, galiba, zamanları olmadığı için, bir izlediğimiz o üç şarkıyı çektiler, üç şarkılık da bir **"Arşiv"** programı hazırladılar... İleri bir tarihte, programda sarkma olduğu zaman, kullanılmak üzere...

ALAİN DELORME İLE İSTANBUL'U GEZİYORUZ..

Hafif Batı Müziği'ne gönül veren gençler, Fransız müzik dünyasının bu genç ve şöhretli sesini, malum, **"Je reve souvent d'une femme"** şarkısı ile tanıyorlar.. Oysa Avrupa'da, bu şarkının modası çoktan geçti... Genç şarkıcı **"Romantique avec toi"** şarkısıyla şu günlerde Fransa'da, Kanada'da ve Belçika'da liste başı...

Ekranda sizin de izlediğiniz gibi, Alain Delorme, çok şöhretli şarkıcının aksine, pek cana yakın... Bunu, birlikte İstanbul'u gezerken sayfamızı süsleyen resimleri çekerken, çok daha iyi anladık... İnsanları seviyordu Tabiata aşıktı... En kötü bir olayın bile, gülünecek bir tarafını bulabiliyordu...Boğazına da pek düşkündü... Bu arada hemen belirtelim. Türk mutfağına hayran oldu Alain Delorme . Şiş kebap, rakı, kırmızı şarap ve portakal,İstanbul'da sıksık yediği yemek içki ve meyve oldu.

İstanbul'da adım adım

İstanbul'da kaldığı sürece hayranı olduğu iki şey daha vardı... Türk kızları ve -sıkı durun- televizyonumuz...Evte, hayrettir bizim televizyonu pek beğendi...

- **"Sizin televizyoncularınız, ellerindeki o imkânlarla harikalar yaratıyorlar,"** dedi...

Türkiye'ye gelirken, havaların böylesine bozuk olacağını, hele kara kışın etrafı kasıp kavuracağını hiç tahmin etmemiş... Sanıyormuş ki, İstanbul günlük güneşlik. -Kimbilir belki de İstanbul'u Haiti ile karıştırdı Alain.- Hatta gelirken, yanında mayo bile getirmiş!..

Bir de, İstanbul'un bu derece pahalı olabileceğini aklının köşesinden geçirmezmiş. Trafiğin o insanı çıldırtan tıkanıklığı yüzünden tövbe etmiş iş saatlerinde şehri gezmeye... Bu arada hemen söyleyelim bizim açıkgöz şoförlerimiz, hayli kazıklamışlar ünlü şarkıcıyı

İLK TOPLULUĞUNU 14 YAŞINDA KURDU...

Alain Delorme 27 yaşında... 17 Eylül 1949'da, Fransa'da, Paris'in banliyölerinden Semme'de dünyaya gelmiş... Üç kardeşi daha var... İkisi kız, biri de erkek... Ama ailede, müziğe merak saran, bir Alain olmuş:

- **"Bunu da, çocukluğumda durmadan müzik dinlememe borçluyum."** dedi bize... **"Kimbilir belki de bunun için meslek olarak müzisyenliği tercih ettim. Henüz okula gitmediğim günlerde, radyo, plak dinlerdim... Sesi güzel, abla ve ağabeylerin söyledikleri şarkılara ben de eşlik ederdim... Sesimin güzel olduğu çok geçmeden farkedildi.. Artık, toplantılarda, bana da şarkı söyletir olmuşlardı"**

Ailesi bakmışlar ki, Alain'in müziğe aşırı bir meraklı var, tutmuşlar ona piyano dersleri aldırmaya başlamışlar...O zamanlar, henüz okula gitmiyormuş.

Sonra okul çağları...

"Okulda zehir gibi bir öğrenciydim... Her sınıf atlayışta, ilk üç dereceden birini kimselere kaptırmazdım... Bu arada müziği de ihmal etmezdim... Piyano derslerine, iyi piyano çalıncaya kadar devam ettim..."

- **"Peki,"** diyoruz. **"Tahsiliniz ne? Üniversiteyi bitirdiniz mi?"**

- **"Tabii,"** diyor. **"Psikoloji mezunuyum... Ama bu işten kazancım sadece diploma oldu... Severim psikolojiyi, ama müziği daha çok sevdiğim için midir bilmem, hayatımı, nefes aldığım sürece müzikle kazanmak isterim..."**

Alain Delorme ilk grubunu ne zaman kurmuş, tahmin edebilir misiniz?.. Tam 14 yaşında... Doğum günü armağanı olarak babası kendisine bir gitar satın alınca kararını vermiş... Kendisi gibi müziğe delice aşık gençlerle birlikte bir grup kuracaktır. Nitekim, kurar da... Devir, Beatles'lerin devri... Onlar da başlarlar onlar gibi müzik yapmaya. Hatta, okul tatillerinde, Avrupa'da turneye bile çıkarlar... Ama ne yazık ki, bu gençlik hevesinin sonu gelmez. 1967 yılının başında kurulan grup, aynı yılın Kasım ayında dağılır...

Alain Delorme'un ikinci topluluğunu bir yıl sonra kurar.

- **"İkinci grubumu 1968'in sonlarında kurdum. Adını da Crazy Horse koyduk. (Yani Çılgın Atlar).. İlk plağımı da aynı yıl çıkardım... Tam iki milyon sattı bu plağımız."**

Artık Alain Delorme Fransız gençler için, bir amatör müzisyen değildir...

Çılgın Atlar topluluğunun ömrü altı yıl sürer... 1974 ün Kasım'ında Alain Delorme Kanada'ya gider.. Yeni düşünceler, yeni ümitler, yeni ideallerle...İstiyordur ki, dünyaca ünlü bir müzisyen olsun, yaptığı plak, dünyanın her tarafından milyonlarca genç tarafından dinlensin...İşte bunu da Kanada'da gerçekleştirir.. Geçen yıl..1975'in 18 Mart'ında, şu anda bizde en sevilen plaklar listesinde başa güreşen ünlü şarkısını **"Je reve souvent d'une femme "**ı doldurur.Bu onun tek başına yaptığı ilk plaktır...

Artık dünyaca ünlü bir sestir Alain... Bu plağı ile ilk altın plağını kazanmış, dünyanın dört köşesinde tanınmış, pek çok televizyon radyo programları ile kendini milyonlara tanıtmıştır. Hele bu ünlü şarkısının ardından, bizde henüz pek tanınmayan **"Romantique avec toi"** ve **"Le grand amaur"** adlı plakları yapınca, ünü daha da büyür...

Siz bu satırları okurken, müzik dünyasının ünlü sesi yurduna Fransa'ya dönmüş olacak.. Ama ne yazık ki, İstanbul'a gelen bu ünlü sesten,müziğe, hele hele ona hayran gençler pek birşey anlayamadılar. Onu televizyonda bile doya doya seyredemediler...

"BİZDEKİNİN AYNI..."

Sultanahmet'te uzun zun baktı Dikilitaş'a. "Bizde de var bunun aynısından," dedi. Sonra, bilgiç bilgiç açıkladı. "Mısır'dan getirmişler bunu !..."

KAREAKÖY... KAREAKÖY!...

Alain Delorme, baktı ki taksi fiyatları pahalı, biraz da bizim şoförlerimiz uyanık, dolaştığı taksinin direksiyonuna geçti. Başladı, kulaktan Türkçesiyle bağırmaya: "Kareaköy... Kareaköy..."

"SULU SULU BUNLAR"

Boğazına düşkün bir Fransız genci Alain Delorme. Portakalı da çok seviyor. Yolda portakalları kamyonetin arkasına doldurmuş, dolaşan sey yar satıcıyı görünce, hemen durdurdu arabayı... Ve İstanbul gezimiz boyunca, aldığı bir kilo portakalı afiyetle yedi.

Telespor yeni yıldızlar arıyor

Telesporcular, Domates Güzeli Nahide Şerbet ile Ali Uyanık'ın yerini doldurmak için hummalı bir çalışma içinde... Bakalım Domates Güzeli ile Ali Uyanık'ın tahtına kim oturacak?

BİR ADAY

Telespor içindeki küçük skeçlere Aydemir Akbaş da aday...

"SÖFÖR KADIR"E NE OLDU?..

Haldun Dormen, "Şöför Kadir" projesinden vazgeçti.. "Şöför Kadir" dizisi televizyon için çekilemeyince, İzzet Günay da Telespor'da ekrana gelemeyecek..

BAY "SAFFET-AFFET"

Telesporcular geçen hafta, Telespor için bir skeç çektiler.. Skecin adı "Saffet-Affet" Mutu İnselel'in canlandırdığı "Saffet-Affet" uluslararası palavracılar ve atıcılar kulübünün başkanıdır ve en büyük özelliği savurduğu palavralardır.

Üç beş hafta öncesine kadar **"Telespor"** televizyonun en güzel programlarından biriydi... Bunu da biraz, Domates Güzeli Nahide Şerbet'e, Ali Uyanık'a ve Telespor içine konulan kısa skeçlere borçluydu... Doğrusu bu ya, bu kısa skeçler, kısa sürede pek çok televizyon seyircisinin ilgisini çekmişti. Domates Güzeli Nahide Şerbet ile Ali Uyanık bir anda milyonların sevgilisi olmuşlardı...

Bizim televizyonumuzun kötü bir huyu vardır... Evladının büyümesini, ününün artmasını pek hazmedemez... Bakar ki, milyonlar onlardan konuşuyor, hemen öldürüverir onu. Bıçakla, tabancayla değil, ekrana çıkartmamakla..

Domates Güzeli Nahide Şerbet de ve Ali Uyanık da böyle oldu... Şu veya bu nedenle onlara ekranı yasakladılar. Yasaklayınca, Telespor, skeçsiz kaldı, tadsız tuzsuz bir yemeğe benzemeye başladı.

Pazar günlerinin gündüz programının gün gün yavanlaştığı, skeç azlığından ileri geldiğini, programın yöneticileri de farketmişlerdi. Onun için geçtiğimiz haftalarda hemen harekete geçtiler. Bize başarılı skeçler sunan yapımcı Aydoğan Ergezer'i İstanbul'a gönderdiler, bir takım skeçleri Telespor için çekmeye başladılar.

Günümüz sinemasında seks furyasına kapılan, seks filmlerinin vazgeçilmez oyuncusu haline gelen, tiyatro sanatçısı Mete İnselel, yakında ekrana gelecek... Ama nasıl gelecek o belli değil işte.. Bundan haftalar önce yazmıştık... Mete İnselel, Telespor'un İstanbul'dan naklen yayın yaptığı hafta, konuklar arasında ekranda görünmüş, herşeyden memnun olan, kızmak nedir bimeyen **"Bay Memnun"** tipini yaratmıştı. Şimdi Telesporcular bu tipi ekranda devam ettirmek istiyorlar. İstiyorlar ya, bu biraz da senaryoların denetimden geçmesine bağlı. Eğer geçerse, Mete İnselel, **"Bay Memnun"** olarak ekrana gelecek.

Yok... Bay Memnun'un metinleri denetimden geçmezse, bu sefer, ünlü sanatçıyı **"Saffet Affet"** adıyla seyredebiliriz. **"Saffet Affet"** uluslararası palavracılar ve atıcılar kulübünün genel müdürüdür. Her konuşmasında bire bin katması da başlıca özelliğidir. **"Saffet Affet"**in ilk serüveni, geçen hafta filme alındı. Bu film Ankara'ya gönderilecek, denetime girecek ve eğer yetkililer beğenirlerse Mete İnselel, her Pazar Ali Uyanık gibi, Nahide Şerbet gibi ekrana **"Saffet Affet"** rolüyle gelecek.

TELESPORCULAR AYDEMİR AKBAŞ'IN PEŞİNDE....

Telespor skeçleri için bir diğer aday da, ünlü tiyatro oyuncusu ve Mete İnselel gibi seks filmlerinin yıldızı olan Aydemir Akbaş. Yalnız ne var ki, onun Telespor'un devamlı konuğu olabilmesi için, sağlam bir hikâyeye, senaryoya ihtiyacı var... Eğer böyle bir senaryo bulunursa Telespor kameraları karşısında bir deneme filmi çevirecek...

İZZET GÜNAY EKRANA GELEMİYOR

Telespor için bir de **"Şoför Kadir"** projesi vardı... Türk sinemasının ünlü yıldızı İzzet Günay, Şoför Kadir rolüyle ekrana gelecekti. Bu skeçler dizisini de, Haldun Dormen yönetecekti. Ne var ki, aylar önce düşünülen bu skeçlerin çekimine başlanmadı... Başlanmayacak da... Zira yönetmen Haldun Dormen, çalışmaları durdurdu. Neden durdurduğunu da **"TV'de 7 GÜN"**e şöyle açıkladı:

—"Şöfor Kadir'i ekrana getirmekten şimdilik vazgeçtim . Doğrusunu söylemek gerekirse, bu kararı verişimin başlıca nedeni de TRT'deki değişikliktir."

Görüldüğü gibi, Telesporcular hâlâ skeçlere bir çözüm getirmiş değiller... Ali Uyanık ve Domates Güzeli'nin yerine ellerinde şimdilik bir tek aday var: **Mete İnselel...** Bir de Aydemir Akbaş.. Ama öyle sanıyoruz ki önümüzdeki günlerde, Telespor kulislerinde yeni yeni isimlerden söz edilecek.

Bekleyelim bakalım... Nahide Şerbet ile Ali Uyanık'ın tahtına Telespor'da kimler oturacak?.. Ya da oturabilecek mi?

RADYO
ve
TELEVİZYONDA

7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Bu Cumartesi ekranda John Wayne var...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... ÇOCUKLARIN EVRENİ
18.45 ..... İNSAN AVCISI
19.05 ..... AŞIK EDEBİYATI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... JACK
21.25 ..... BİR SOLİST
21.50 ..... SPOR STÜDYOSU
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 BİZİMKİLER

Onları bir ay daha seyredeceğiz

Ünlü karikatürist Hanna Barbera'nın çizgi film dizisi ekranlarımızdaki gösterilerine bir süre daha devam edecek. Tamamı otuz adet 15'er dakikalık filmlerden oluşan dizinin Nisan ayı içinde bitmesi bekleniyor.

18 15 ÇOCUKLARIN EVRENİ

Çevremiz ve değerleri

Okul çağındaki küçük seyirciler için hazırlanan programda bu kez çevre ve çevredeki değerler tanıtılıyor. TV çocuk şubesi müdiresi Zülâl Aytüre'nin sunduğu program üç haftada bir yayınlanıyor. Her programda olduğu gibi bu akşam da **"Çocukların Evreni"** nin konukları olacak.

18 45 İNSAN AVCISI

Valiye suikast

Mart ayının ilk haftalarında bizlere veda etmeye hazırlanan Dave Barret'i bu akşam **"Kaplanı Öldürmek"** adını taşıyan serüvende izleyeceğiz.

Barret'in yaşadığı kentin valisi korku içindedir. Bazı kişiler kendisini öldürmek için gizliden gizliye çalışmaktadırlar. Her an için öldürülmek korkusu valiyi yiyip bitirmiştir. Kentin en yetkili yöneticisini yok etmek isteyenlerin kendine göre haklı nedenleri vardır. Vali ise suikastçılara karşı etkili tedbirler alamıyacak kadar korku ve panik içindedir. Vali Dave Barret'i kendisini öldürmek isteyenleri bulması için görevlendirir.

19 05 AŞIK EDEBİYATI

Türkülerin ilginç öyküleri de vardır

Geçtiğimiz yılın Eylül ayında Konya'da yapılan geleneksel Aşıklar Bayramı'ndan alınan görüntülerden bol miktarda yararlanarak hazırlanan dizi programın bu akşam yayınlanacak olan bölümünde öyküllü türkülere yer veriliyor.

Toplumumuzu ekonomik ve hissi yönlerden etkileyen her türlü olay türkülerimize kaynak olmuştur. Bir gelin alayının Kızılırmak'ın sularında yok olması, halk tarafından **"Allı Gelin"** türküsü edebiyatımıza kazandırılmıştır. Bebesini bir kartala kaptıran dertli annenin yakarışları yine halkın ağzından **"Bebek"** türküsü olmuş çıkmıştır. İşte bu akşam yayınlanacak olan bölümde Hikmet Dizdaroğlunun açıklamaları ile öyküllü türkülere yer verilecek.

20 35 JACK

Jack, sonunda yapayalnız kalır

Alphonse Daudet'nin ünlü eseri BBC yapımcılarının elinden bir TV şaheseri şekline sokularak ekranlarımıza getirildi. Her Pazartesi akşamı heyecanla, zevkle izlenen dizide, eserin küçük kahramanı Jack'ın her hafta biraz daha kötü kaderinin pençesine düştüğünü görüyoruz.

Soylu eşinden yüklü bir mirasa konan İda de Barancy, gençliği ve eğlenceye olan düşkünlüğü nedeni ile oğlu Jack'a gereken ilgiyi gösteremez. Sonunda kendisini seven ve evlenmeye can atan aile dostu bir Lord'un teklifi ile bir yatılı okula verir. Burası sömürgelerden gelen sahipsiz bir avuç zenci öğrencinin hiç bir şey öğrenmeden çile çektiği, sahibinin bol ve çabuk para kazanmaktan başka bir şey düşünmediği bir yerdir. Genç ve güzel kontes İda de Barancy bu okulda edebiyat öğretmenliği yapan başarısız şair Amalli ile tanışır ve onu çılgın gibi sever. Fakir Amalli teyzesinin ölümünden sonra yüklü bir mirasa da konmuştu . İki aşık her şeyi yüz üstü bırakarak Paris'i terk ederler.

Jack okulda çilekeş dostu Madu'yu da kaybedince, yapayalnız kalır. Madu'nun bazı çıkarlar nedeni ile parlak bir şekilde yapılan cenaze töreninde bir kolayını bularak kaçar. Annesini bulacak ve bir daha ondan hiç ayrılmayacaktır. Annesinin şair aşığı ile birlikte gittiği köye kadar gitmeyi başarır.

Bu gün izleyeceğimiz bölümde ise Jack'ın kötü yazılmış kaderi bir kez daha kendisini gösterecek. Köy evinde ne annesi ne de sevgilisi şair Amalli vardır. Aşıklar her şeyi unutmuş ve rahatsız edilmeyecekleri bir yere gitmişlerdir. Şimdi ne yapacak küçük Jack?

21 25 BİR SOLİST

Bakalım ekrana nasıl bir yenilik getirecek

İzmir TV'si yapımcılarının ortaya koydukları her program ekranda olay yaratıyor. Gerek kalitesi, gerekse yapımcıların ilginç buluşları ile zevkle seyredilebilen yapımlar çıkıyor ortaya, bu akşam da yine bir İzmir TV'si yapımı müzik programı gelecek ekrana. Yıllar önce Kalipso Kralı olarak isim yapan Metin Ersoy'u izleyeceğiz bu programda. Bakalım İzmir'li TV'ciler nasıl bir yenilik getirecekler?

Metin Ersoy, ekrandaki uzun ayrılığından sonra çıkacağı bu ilk programında eski ve yeni şarkılarından oluşan beş parça sunacak. Sanatçıdan sırası ile **"Ben Bir Hür Kuşum"**, **"Beyaz Güvercin"**, **"Love Love Alone"**, **"Angelline"** ve ünlü şarkısı **"Gemi Kalkıyor Artık"**ı dinleyeceğiz.

21 50 SPOR STÜDYOSU

Tansu Polatkan'a güle güle derken

Tansu Polatkan'ın son kez sunucu olarak katıldığı programda yine geçtiğimiz haftanın spor karşılaşmalarından görüntüler var. Lig maçlarının önemli bölümleri ile basketbol ve voleybol karşılaşmaları programda yer alacak.

Bu haftaki spor yayınının diğer bölümlerinde ise her hafta olduğu gibi çeşitli dış kaynaklı filmlere ve konuklara yer veriliyor.

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

GÜNÜN PROGRAMI

18.30 GÖK KUŞAĞI
19.01 KÖYDEN
19.40 SAVAŞAN DÜNYA
20.30 HABERLER
21.00 DİYET
21.38 EROL BÜYÜKBURÇ KONSERİ
22.08 SÖZ SAVUNMANIN

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

GÜNÜN PROGRAMI

18.30 GENÇ KAYAKÇI
18.56 TV MAGAZİN
19.24 ÇİZGİ FİLM
19.35 ALO POLİS
20:30 HABERLER
21.00 PENBE İNCİLİ KAFTAN
21.38 NURTEN İNNAP'TAN TÜRKÜLER
21.55 DOLUDİZGİN

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

GÜNÜN PROGRAMI

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 PANAROMA "Evlerimiz"
19.42 SİHİRBAZ
20.30 HABERLER
21.00 BİR MİLYONLUK ÇEK I
21.30 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
21.56 TV OYUNU "Büyük Kumar"

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Gelin Tacı 7
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları Türk Halk Müziği
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Saadet Y.Bircan'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Küçük Lord 4
17.02 Akşama Doğru
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri Türk Halk Müziği
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Beş Ses Beş Saz

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 R.Sönmezocak ve G. Ersel'den Şarkılar
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar
11.45 Nevin Akol'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği İngilizce Melodiler
15.00 Halit Fahri Ozansoy'un Ölümü
15.30 Konser Saati
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Pazartesi Konseri
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
20.15 Piyano Soloları
20.30 Olayların İçinden
21.00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.15 Küçük Konser
22.45 Deyişler ve Ezgiler
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
11.00 Patachou Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Çeşitleme
18.00 Üç Soru Üç Dilek
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müziğin Öncüleri
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Freddie Hubbard'ın "Straight Life" Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
Gelin Tacı 8
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
16.05 Yüksel Alpdoğan'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnanışlar
20.30 Erkekler Topluluğundan Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Müzikli Dakikalar
Hafif Batı Müziği

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Mehmet Özbek'ten Türküler
09.45 Konumuz Kooperatif
10.15 Taner Şener'den Şarkılar
10.30 Her Hafta Bir Yazar
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
Almanca Melodiler
15.00 Cento'nun Kuruluşu
15.30 Konser Saati
16.50 Hafif Müzik
17.00 Gülseren Güvenli'den Şarkılar
17.15 Çalıp Söyleyenler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İnsanın İç Dünyası
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Solist Konseri
20.15 Radyo Tiyatrosu
Denizden Gelen Kadın
22.15 Gece Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Regine Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransa'dan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
20.40 Yeşim Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... DOKTOR AMCA
18.20 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.45 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 ..... DÜNYAMIZ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.30 ..... KİM KİM?
21.05 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
21.35 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA

18 00
DOKTOR AMCA

"İmdat korsanlar"

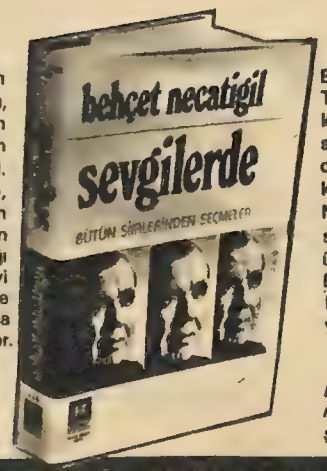
Bu çizgi dizi çok yeni olmasına rağmen, doktor Dollitle'nin hayvanlarla olan ilişkisinden, onlarla konuşmasından dolayı çok tutuldu. Çocuklar için hazırlanan çizgi film dizisinin bu haftaki bölümü **"Çıplak Ayı"** adını taşıyor.

Bir kutup ayısı derisini kaybeder. Hayvanlarla iyi anlaşan doktorumuz, korsanların bütün engellemelerine karşı ayısının yardımına koşar.

Hürriyet Yayınları

sevgilerde
Behçet Necatigil
BÜTÜN ŞİİRLERİNDEN SEÇMELER

Türk şiirinin büyük ustası, ilk şiirinin yayınlanışının 40. yıldönümünde, bütün kitaplarından yaptığı seçmeyi tek ciltte okurlarına sunuyor.



Büyük Türk şairinin kendi seçtiklerinden oluşan kitabın başında, Necatigil'in sanatı üzerine Doğan Hızlan'ın bir girişi yer alıyor.

Lüks bezcilti renkli ofset şömizli 45 lira

P.K. 118 İstanbul Tel: 22 20 38
Ankara dağıtımı: AYDIN ATABEVİ Kızılay Tel: 19 76 14
Ege dağıtımı: DATIÇ İzmir Tel: 38 786

18 20
YAŞAMA KAVGASI

"Onlardan rahatı yok"

Geçen hafta Galapos Adalarında yaşayan sualtı canlılarının yaşamlarını konu almıştı, bu ilginç dizi. Yabancı kaynaklı belgesel dizinin bu haftaki bölümü **"Kırmızı yakalı zebra"** adını taşıyor.

Bu bölümde, Güney-Batı Afrika'da **"Etosha"** ulusal hayvanat bahçesinde yaşayan çeşitli hayvanlar tanıtılacak. Ayrıca bu hayvanların yaşamlarını sürdürebilmek için gösterilen çabalar ve yapılan çalışmalar da anlatılacak.

18 45
ÇOCUK VE ARKADAŞI

Kim korkar kızıl kurttan

Çocuklar kadar büyüklerin de ilgisini çeken **"Çocuk ve Arkadaşı"** dizisinde bu akşam izleyeceğimiz serüvenin ismi **"Kızıl kurtların sonuncusu"** adını taşıyor.

Wallace Nash adında bir yazar Wedleo'ların Point Rey parkındaki evlerine misafir gelir. Burada ayılarla ilgili bir roman yazabilmek için, konuyla ilgili araştırma yapmak istediğinden söz eder.

Konuğun misafir geldiği akşam parkta yaşayan nesli tükenmiş iki kızıl kurt da Markların evine girer. Yazar korkmuştur. Eline geçirdiği bir silâhla hayvanları öldürmek ister. Ancak baba Wedleo hem görevinden dolayı, hem de hayvanların neslinin tükenmiş olduğunu bilen bir uzman olarak, hayvanları ölümden kurtarır.

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

GÜNÜN PROGRAMI

18.30 KORKUSUZ KAHRAMAN
18.56 SAVAŞAN DÜNYA
19.42 ARSEN LÜPEN
20.30 HABERLER
21.00 AYLA ALGAN SÖYLÜYOR
21.14 FORUM
22.20 DİRİLİŞ (3)

21 05
TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Hicaz faslı

İstanbul Televizyonu yapımcılarından Cumhur Atalay'ın hazırladığı bir program geliyor ekranlara. Türk Müziği Toplu Programı'ndaKasım İnaltekin'in yönettiği İstanbul Fasıl Topluluğu'nu izleyeceğiz

Topluluk bizlere hicaz makamında şu eserleri sunacak.

★ Firkatin aldı bütün nesve-i tabım bu gece
★ Zannım buki cana beni kurban edeceksin.
★ Yıllar ne çabuk geçti o günler arasından.
★ Gel nazlı güzel gel, bana can ver gülüşünle.
★ Yeşil gözlerini ufkuma ser ki.
★ Muhabbet bağına girdim bu gece,
★ Elâ gözlerine kurban olduğum,
★ Adalardan bir yar gelir bizlere.

21 35
TV DE SİNEMA

KADIN İSTERSE

Hülya Koçyiğit

Ayhan Işık

Eser ..... Esat Mahmut Karakurt
Yapım ve Senaryo ..... Nejat Saydam
Oynayanlar ..... Ayhan Işık
..... Hülya Koçyiğit
..... Nuri Altınok
..... Gülbin Eray
..... Reha Yurdakul
..... Semih Sergen
..... Hayri Esen
..... Atıf Kaptan

"Kadın isterse" adlı filmin yapım tarihi 1965 yılına raslar. Konusunu romantik bir aşk hikâyesinden alır. Bir Rus diplomatı uçağı ile İstanbul üzerinden geçerken yanında bulunan kızı (Hülya Koçyiğit) aniden rahatsızlanır. Genç kız kalp krizi geçirmektedir. Tabii, uçak mecburi inişe geçer ve hasta kız alelacele hastaneye kaldırılarak tedavi altına alınır... Doktorlar kızın ümitsiz bir kalp rahatsızlığına yakalandığını anlamışlardır. Kesin bir tarih verememekle beraber çok az ömrü kaldığını; hastalığın tedavi edilmesine imkân olmadığını kıza ve yakınlarına söylerler.

Bütün bunları öğrenen genç kız ümitsizliğe düşer hayatının son günlerini hastane odasında geçirmektense, kaçarak gönlünce yaşamayı düşünür... Bu düşüncesini gerçekleştirir de... Böylece peşinden birtakım adamları koşturmağa başlar.. Doktorlar onu yaşatmak için kovalarken, konsolosluğun adamları başına bir şey gelmemesi için her yerde onu aramaya başlarlar.

Aşkın ne zaman nasıl geleceği hiç belli olmaz ki. Genç işadamı (Ayhan Işık) ile hasta kız hiç ummadıkları bir anda karşılaşıverirler.

Karşılaşan bakışlarında, tomurcuklanan aşkın ilk filizleri vardır. Bu iki genç günlerce gönüllerince eğlenirler. Fakat onları adım adım izleyen konsolosluğun adamları sonunda genç kızı kaçırmayı başarır. Genç adam bütün aramalarına rağmen konsoloslukta kapalı tutulan genç kızı bulamaz.

Tesadüf bu ya, küllendiği zannedilen aşk bir gün hiç umulmadık bir anda tekrar yeşerir. Konsoloslukta verilen bir balo ya genç işadamı da katılmıştır. Karşılaşan iki sevgili verdikleri ani bir kararla tekrar kaçarlar.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KURŞUN ASKER
18.20 ..... BİLİM VE SAĞLIK
18.40 ..... YABANCI GÖZÜYLE
19.05 ..... SİHİRBAZ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... OLAY
21.05 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ DİNLEYİCİ İSTEKLERİ
21.50 ..... DAHA DÜNDÜ
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00

KURŞUN ASKER

Kukla Asker

Bu akşamki programda küçük seyirciler için değişik bir film izleyeceğiz. **"Kurşun asker"** adlı kukla filmi ilgiyle izleyeceğinizi umarız.

18 20

BİLİM VE SAĞLIK

Dünya ve Sağlık

Bilim ve sağlığı konu alan dizi programın ikincisinde dünya ve sağlık ilişkileri konusunda Haluk Nurbaki, Kenan Oluk'un sorularını cevaplandıracak.

18 40

YABANCI GÖZÜ İLE

Bu akşam Tayland'ı izleyeceğiz

Çeşitli ülkelerin ilginç yönlerinin tanıtıldığı **"Yabancı gözüyle"** adlı belgesel dizinin **"Tebessümler ülkesi"** adlı bölümü yayınlanacak bu akşam.

21 50

DAHA DÜNDÜ

Demirperde

Bu akşam İkinci Dünya Savaşı'ndan günümüze kadar geçen olayları konu alan ekranın yeni belgesel dizisinin **"Demir perde"** adlı bölümünü izleyeceğiz.

Bu bölümde Churchill'in ilk kez 1946 yılında Demirperde deyimini kullanması Hiroşima'da patlayan ilk atom bombası ve Stalin idaresindeki Rusya, İngiltere ile Yunanistan ilişkileri, Fransa'nın iç işlerindeki harp sonrası yolsuzlukları Hindi Çini ve Amerika yardımlarının başlaması konularına değiniliyor.

Churchill

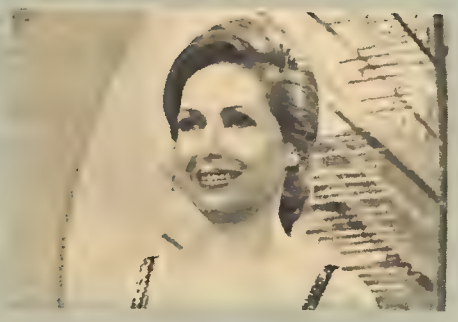
21 05

DİNLEYİCİ İSTEKLERİ

Emel SAYIN

Ahmet ÖZHAN

Hülya SÖZER



Gönül İPEK

Serap Mutlu AKBULUT

Erol BİNGÖL

Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri

Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri'nin bu akşamki bölümünü Mustafa Yolaşan tek başına sunacak. Masa arkadaşı Cemile Kutgün izinli. İznini de Londra'da eşinin yanında geçiriyor. Bu ayki Türk Sanat Müziği Dinleyici İsteklerinin flâş ismi şüphesiz Emel Sayın olacak.

Bakın bu akşam, hangi meşhur şarkıları, kimlerden dinleyeceğiz.

Suna Batıgün. **"Bir zamanlar maziye bak ne kadar şendik"**,

Erol Küçükyalçın, **"Gurbet o kadar acı ki"**,

Hülya Sözer **"Gözlerin bir içim su"**

Ahmet Özhan **"Akşam oldu hüzünlendim ben yine"**,

Gönül Ipek **"Ömrüm seni sevmekle nihayet bulacaktır"**

Ayla Gürses **"Yıllar sonra rastladım çocukluk sevgilime"**,

Erol Bingöl **"Her gece yollarda gözledim seni"**,

Serap Mutlu Akbulut **"Ayrılık var çıkan falda"**,

Emel Sayın **"Ateş-i suzan-ı firkat yaktı çism-i canımı"**.

Zekâi Tunca, **"Bir esmer dilberin vuruldum hüsnüne"**

19 05

SİHİRBAZ

Öldüren Kuklalar

Evet, **"İnsan Avcısı"**ndan sonra Mart içinde **"Sihirbaz"**ı da kaybedeceğiz. **"Sihirbaz"**ımız Anthony Blake maceralarının sonuna yaklaşıyor. Onu bu akşam yine zorlu bir mücadelede seyredeceğiz. Bu akşam izleyeceğimiz serüvenin adı. **"Öldüren kuklalar"** Anthony Blake bir milyonerin evine gider. Milyonerin dillere destan zengin silâh koleksiyonunu incelerken silâhlardan biri ateş alır. Anthony Blake şans eseri ölümden kıl payı kurtulur.

Bunun üzerine Sihirbaz'ımız olayın nedenlerini araştırmak ister. Araştırmaları sırasında milyonerin yeni bir oyuncak fabrikası satın aldığını öğrenir. Bu arada tesadüfen oyuncak fabrikasının aslında milyonerin gizli işlerini örtbas etmek için kullandığı ve paravana olduğunu farkeder. Artık yapılacak bir tek şey kalmıştır. Milyonerin çirkin emellerine engel olmak.

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 PANORAMA "Nasıl Isımıyoruz"
19.42 ARSEN LÜPEN
20.30 HABERLER
21.00 BABALAR VE OĞULLARI
21.40 YURDANUR GERÇEKER SÖYLÜYOR
22.00 SPOR STÜDYOSU

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUKLARA
18.50 DEFİNE ADASI
19.15 KÖY ODASI "Çulsuz Ali"
19.42 İNSANIN YÜCELMESİ'VI
20:30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 GÖNÜL YAZAR KONSERİ
22.19 SPOR STÜDYOSU

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 DALDAN DALA
19.14 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.27 KÖYDEN
20.00 VAHSİ ÇÖL'I
20.30 HABERLER
21.00 JANE EYRE'3
21.40 ERKUT TAÇKIN SÖYLÜYOR
21.57 SPOR STÜDYOSU

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları Türk Sanat Müziği
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Saniye Can'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Küçük Lord 6
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler Türk Halk Müziği
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
23.10 Amatör Topluluklar İleri Türk Müziği Konservatuvarı Korosu
23.35 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Salih Uygun'dan Türküler
09.45 İ.Çayırlı ve R.Birgit den Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Türküler
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
11.45 Ahmet Günday'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Uzakların Çağrısı
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği Fransızca Melodiler
15.00 Baksen Günaydın'dan Türküler
15.15 Turhan Toper'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Keman Soloları
20.30 Olayların İçinden
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Anne Sylvestre Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Dünden Yarına
19.00 Caz Albümü
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına Göre Türk Halk Müziği
09.45 Rana Alagöz Söylüyor
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Ayten Zenger'den Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi Küçük Lord 7-Son
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20,35 Saz Eserleri
20.45 Din ve Ahlak Konuşması
20.50 Çocuklar İçin
21:02 Radyo Tiyatrosu Sayılı Dakikalar Yazan:W.Me Grivrn
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Gönül İpek'den Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bedia Akartürk'den
10.15 Mehmet Derya'dan Şarkılar
10.30 Türk Edebiyatında Kadın
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 Kevser Tanrıkut'dan Şarkılar
11.45 Mine Yalçın'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği İngilizce Melodiler
15.00 R.Erten ve R.Rit'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Bedri Karadağ'dan Şarkılar
17.15 Beş Ses Beş Saz
17.30 Hafif Müzik
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi
22.45 İlk Defa Dinlediklerimiz
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler için
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Anıların Müziği
19.00 Caz Müziği
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.40 ..... KÜÇÜK HAYVANLARIN BÜYÜK SERÜVENLERİ
..... KRAL VE BEN
19.30 ..... HABERLER
20.00 ..... SERBÜLENT YASUN SÖYLÜYOR
20.35 ..... BEŞ HİKAYE
21.00 ..... GECE MÜZİĞİ
22.00 ..... GÜNE BAKIŞ
22.30

18 00 UZAY MELEĞİ

Uzay Meleği' nin serüvenleri

"Uzay Meleği" küçük ekranseverler için hazırlanmış bir çizgi film dizisi.. Kahramanlarımız Kaptan Scott, sevgilisi Cristal ve dostları Tharoas akıl almaz cesaretleri ile dünyamızı uzaydan gelen her türlü tehlikelere karşı koruyorlar. Bakalım bu akşam tehlikeden nasıl sıyrılacaklar.

18 20 SİRK

Bu akşam sirkteyiz

Küçükler için satın alınan "Sirk" adlı yapım yine bütün dikkatleri üzerine çekiyor. Yıllar boyu çocuklar kadar büyüklerin de ilgisini çeken, onlara eğlence kaynağı olan sirk, bu akşam kısa bir süre de olsa ekranlarımıza gelerek, küçüklerle birlikte biz büyükleri de eğlendirecek.

18 40 KÜÇÜK HAYVANLARIN BÜYÜK SERÜVENLERİ

Peygamber böceğinin ilginç öyküsü

İlgi ile izlenen bir dizi. Televizyon film tekniğinin en iyi şekilde uygulanarak hazırlanan yapımda doğada yaşıyan böcek türünden hayvanların yaşamı gözler önüne seriliyor.

Dizinin bu akşamki bölümünde halk arasında "Peygamber Böceği" olarak tanınan böcek ile "Piliğe Tırtılı" tanıtılıyor.

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÖKKUŞAĞI
18.56 SAZ İLE SÖZ İLE
19.14 YAŞAYAN DENİZ
20.00 KÜÇÜK KADINLAR
20.30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 TURAN ÖZEK SİZLERLE
22.23 SPOR STÜDYOSU

19 30 KRAL VE BEN

Prens Chula' nın evliliği

MİSAFİR OYUNCULAR

Khigh Dhiegh..... Prens Naret

Genny Ambas ..... Prenses Bahuma

Luis ve Prens Chula dinlenme saatinde beraber oynarken Kral bir duyuru yapmak için gelir. Prens Chula yedi gün içinde evlenecektir. Bu kararı Burma Prensi Naret aracılığı ile vermiştir. Anna bunu duyunca beyninden vurulmuşa döner. Hemen Krala giderek Chula'nın gelini tanıyıp tanımadığını sorar. Kral Chula'nın gelinini ancak iki yaşındayken gördüğünü ve bu evliliğin politik bir anlaşma olduğunu söyler. Burma kuvvetli bir komşudur. Halkı da sinsi ve haindir. Ancak bundan sonra iki ülke arasında sıcaklık doğabilir. Anna aralarında aşk olup olmadığını sorar. Kral da Prens Chula ile Prenses Bahuma arasında bir aşkın filizlenmemesi için hiç bir neden görmediğini söyler. Louis, Chula'ya gelecek merasimler için hazırlanan kıyafetler giydirilirken kızlardan hoşlanıp hoşlanmadığını sorar. Her ikisi de onbir yaşındadır ve kızlardan hoşlanmamaktadırlar. Louis, Chula'nın düştüğü kötü duruma acıyarak en çok sevdiği şeyi verir ona.. Daha sonra Burma Prensesi, Kral'a gösterilmek üzere taht odasına getirilir. Tam on yaşındadır ve bu tür merasimlere de alışıktır. Ancak Chula başını çevirince ona dilini çıkarır. Sonra Kral oturarak evlilik işlemine başlar. Önce hediyeler kararlaştırılacaktır. Anna Naret ile Kral arasında geçen pazarlığı hayretle izler. Burma, baharat, hurma şekeri, gergedan boynuzu ve kaplan kemiği verecektir.Naret bunun karşılığında Kraldan fil ister. Kral iki fil vermeği kabul eder. Ancak Naret 30 fil almayı planlamıştır. Çekişe çekişe bir pazarlık sonucu kral fil miktarını onyediye çıkarır. Anlaşmadan sonra iki ülke başkanı bunu kutlarlar. Bu sırada Bahuma zaman zaman Chula'ya dilini çıkarıp eğlenmektedir. Bu durumu Kral bir ara yan gözle farkeder ve kızının halini hiç beğenmez. Louis, yirmi bir yaşına gelmeden evlenmeyeceğini söyler. Kral bu durum karşısında şaşırır Erkek, eşini beğenmediği takdirde birkaç eş daha alabileceğini belirtir. Anna, Bahuma'nın utanarak konuşmalarını dinlediğini fark eder. Dilini artık çıkarmadığı takdirde onu sınıfına kabul edeceğini söyler. Bahuma'nın derdi başkadır. Ailesi ve ülkesini özlemiştir. Kardeşlerini görmek ister. Evlenmek istememektedir. Bunun üzerine Anna onlara yol göstereceğini ancak onların da söylediklerini tek tek yerine getirmeleri gerektiğini söyler. Chula ve Bahuma, Kral ve Naret'e ilerde evlenmekten mutluluk duyacaklarını bundan böyle evlenecekleri yıla kadar Prenses Chula'ya her doğum gününde tarçın, Chula'da Prensesin doğum gününde ağırlığı kadar altın ve mücevher göndereceğini haber verirler. Bunun üzerine Kral çok sarsılır, ve bütün bu evlilik konuşmalarının unutulduğunu, eğer altın ve mücevher konusu da unutulursa ve çocuklar büyüyünce evlenmek isterlerse izin vereceğini açıklar.

20 35 SERBÜLENT YASUN SÖYLÜYOR

Vatan borcu biter bitmez ordayım

Önümüzdeki günlerde askere gidecek olan Serbülent Yasun'u uzun bir süre ekranlarda izleme olanağı bulamıyacağız. Sanatçı bu akşam ekranlardan yayınlanacak olan son konser proğramında **"Ak Fasulye Oldu Mu", Evlerinin Önü Uzum Asması", "Bir Yiğit Gurbete Gitse", "Bilirsin mi Senden Neye Küsmüşem", "Komşunun Adı Ali Mülayim"** ve **"Kara da Koçun Boynuzu"** adlı türküleri sunacak.

Serbülent YASUN

21 00 BEŞ HİKAYE

Hanende Melek, nihayet ekranda

Eser:Sabahattin Ali
Seçil Heper: Melek
Mete Sezer:Hüseyin Avni
Mustafa Taşpınar:Kemancı Abbas

Metin Erksan'ın "5 Hikaye" dizisinden olan ve zamanında yetişmediği için ekrana gelemeyen Sabahattin Ali'nin "Hanende Melek" adlı eserinden, televizyona uygulanan filmi bu akşam izleyeceğiz.

Filmin en büyük özelliği her halde Seçil Heper'in, ekranseverlerin karşısına sinema artisti olarak çıkması olacak..

FİLMİN HİKAYESİ

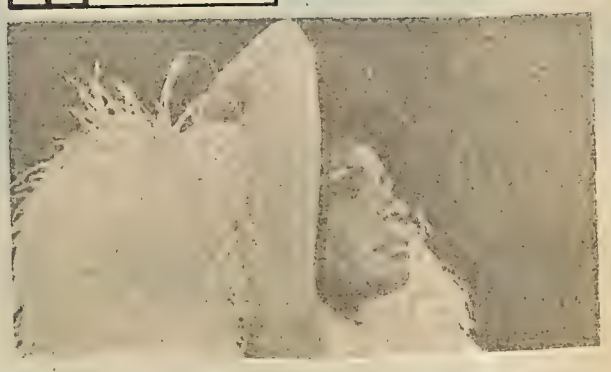
"Sigara dumanları ile nefes buğularından kahvenin pencereleri o kadar sislenmiştir ki dışarda yağan yağmurun sesi ancak işitilebiliyor, camlardan süzülen damlalar içeriden görünmüyordu."

Sabahattin Ali romanında böyle diyor.

Dava vekili Hüseyin Avni her akşamki gibi Hanende Melek'i izlemek için gazinoya gelir. Avni Bey bu güzel şarkıcı kadına aşıktır. Hanende Melek de Avni Beyin kendisine aşık olduğunu farkeder. Ne var ki dava vekili Avni bey evli dir. Ama aşk insanın gözünü kör edermiş. Avni Bey de Hanende Melek'ten başka bir şey düşünemez. Nitekim çocuğunu kovar, karısının eşyalarını satarak Hanende Melek'e yedirir. Parası bitince de Hanende Melek, Avni Beyi kovar...

Bakalım, Seçil Heper'in başrolde oynadığı "Hanende Melek", "Beş Hikaye" dizisinin kötü izlerini üzerimizden silebilecek mi?

22 00 GECE MÜZİĞİ



Nihayet doğru dürüst bir müzik izleyeceğiz....

Sözümona gençler için hazırlanan dış kaynaklı müzik proğramlarının yavanlığı uzun zamandan beri şikayet konusu oluyordu. Hiç duyulmamış şöhretleri izlemekten yakınan gençlere nihayet kulak verildiğinden mi, yoksa bir tesadüf mü, bilinmez, bu akşam ekranlara gerçekten bütün dünya gençliğinin çok sevdiği ünlü bir sanatçı geliyor.

Shirley Bassey adını duymayan genç kalmamış gibidir günümüzde. Zenci şarkıcı yıllardan beri soul kraliçeliğini kimseye kaptırmadı. Kazandığı altın plâklarının hesabını bile unutan şarkıcı son konserinde tam anlamı ile bir olay yaratmıştı.

Shirley Bassey'in bu akşamki proğramını izleyenler sanatçının dünya çapındaki ününü daha iyi anlayacaklardır sanırız.

TV 7 GUN

POSTER

TV 7 GÜN

POSTER

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... MİNİK FİL
18.15 ..... ÇİZGİ FİLM
18.25 ..... BİLDİKLERİMİZ BİLMEDİKLERİMİZ
18.50 ..... POLLYANNA
19.00 ..... İMECE
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.20 ..... EROL EVGİN SÖYLÜYOR
21.50 ..... HABER - TARTIŞMA
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 MİNİK FİL

Küçükler için bir kukla film

Ekranların küçük seyircileri için yayına konan bu kukla filmin bugün **"Küçük Sürücü"** adlı bölümü yayınlanacak.

Kahramanlarımızdan küçük fil Mumfie, canı sıkıldıkça arkadaşı Korkuluk'un yardımıyla Berduş'dan aldığı motorsikleti sürmeğe çalışır. Sonuç hepimizin tahmin edeceği gibidir tabiî.

18 15 ÇİZGİ FİLM

Yine küçükler için

Bu programda da, ekranını küçük seyircileri için hazırlanan çizgi filmlerden bir demet izleyeceğiz.

18 25 BİLDİKLERİMİZ BİLMEDİKLERİMİZ

Missisipi'de hayat

Bu akşam, **"Bildiklerimiz Bilmediklerimiz"** adıyla yayınlanan dış kaynaklı belgesel filmin **"Missisipi'de Hayat"** adlı bölümünü izleyeceğiz.

Missisipi Nehri, dünyanın en büyük nehirlerinden biridir. Kuzey Amerika'dadır. Uzunluğu 4.200 km'yi bulur. 462 metre yükseklikteki İtasca gölünden akar. Güneye doğru akarak Missouri kolunu da aldıktan sonra Meksika körfezine dökülür. 250'den fazla kolu vardır. 3.000.000 km2'lik bir alanı sular. Yatağı düzgün olduğu için ulaşıma elverişlidir.

İşte bizler bu akşam böyle bir nehrin ç evresinde yaşayan canlıları tanıyıp onların ilginç hayat hikâyesini öğreneceğiz.

18 50 POLYANNA

Pollynna' nın başına gelenler

Çocuklar için hazırlanan dizi filmin bu bölümünde Pollyanna tüm çabalarının sonunda John Pendleton'dan istediği cevabı alacaktır.Nancy Pollyanna'ya O'nun tek başına büyük bir evde yaşadığını söyler. Bay John Pendleton çevrenin en varlıklı kişisidir. Fakat kimseyle konuşmadığı için ne yaptığı, kim olduğu tam bir muammadır.

Bütün bunları öğrenen küçük kahramanımız tam bu sırada Jimmi Bean ile tanışır. Jimmi bu sıralar kendine bir iş aramaktadır. Bir süre sonra Pollyanna, esrarengiz John Pendleton'un evinin yanında yaralı olarak bulunur.

19 00 İMECE

Zeytinyağının elde edilmesi ve sabunculuk

Bu akşam izleyeceğimiz **"İmece"** programında zeytinyağının elde edilmesi ve sabunculuk konusu ele alınıyor. **"Çoban Elo"** adlı bir halk

oyununu izlerken halk ozanı İsmail Nar bizlere çeşitli türküler sunacak. Programın istek türküsünü ise, Seyhan Tütün'den dinleyeceğiz.

20 35 DOKTORLAR

Rüyalar satılsaydı

Doktor Ben Casey ve arkadaşları bu akşam tekrar ekranlara geliyor. Bu akşam izleyeceğimiz bölüm **"Rüyalar Satılsaydı"** adını taşıyor.

21 20 EROL EVGİN SÖYLÜYOR

Erol Evgin' den 6 sevilen şarkı

İstanbul Televizyonunca hazırlanan bu hafif Türk müziği programında Erol Evgin'i izleyeceğiz.

Sanatçı bu programında bizlere, **"İstemesende", "Deli gönül", "Bulmak isterim seni", "Sen varsın ya", "Efkâr"** ve **"Gel de yanma"** adlı şarkıları sunacak...

21 50 HABER - TARTIŞMA

Güncel bir konu

TRT Haber Merkezi'nce hazırlanan güncel bir konu ekranlara geliyor.

Okurumuz yazarımızdır

UYU YAVRUM UYU

Türk TV'si ne yapmak istiyor? Önüne gelen spiker ve şöyle söyliyelim kendilerine ters düşen spiker ve programları yayından kaldırılarak büyük bir harekata kalkmanın amacı ne olabilir acaba? Yoksa 300 yıl geriye dönüp televizyon gavur icadı dır veya şeytan işi deyip alıcılarımızı sokağa mı atmamız istenmekte.

İzmir TV'since hazırlanan Bizim Gazino'yu yayından kaldırılarak ne yapılmak ister di? Eğer söyletilen şarkı yasak ise yapımcının yapımı yayından kaldırılarak cezalandırılmaz sanırım Eğer suç işlenmiş ise ikaz edilir veya uyarılır kanısındayım.

Tadı kalmayan **"Stüdyo İstanbul"**un yapımı değişmelidir. Eski stiline dönmelidir. Güzel ve iyi müzik, skeç ve güldürü ile eski sunucuları ekranlara getirilmelidir.

Eğer bunlar yapılmıyor ise ekrana güzel sesli ve iyi bir ninni söyleyen TRT'ci gelip, güzel bir ninni söylesin de ekran başında daha güzel uyuyalım...

İsmet KORUR
ESKİŞEHİR

ÜZÜLDÜK DOĞRUSU

Dergimizin 6.ıncı sayısında Ülkü İmset'in TRT'den istifa ettiğini üzülerek okuduk. Ekranda yokluğunu her an hissedeceğimiz kendisini çok sevdiğimiz spikerimizin TRT'deki başarılarının yeni iş sahasında da devamlı olmasını diliyoruz.

Nilgün ULUYOL
KASTAMONU

GÜZEL BİR PROGRAM İZLEDİK

Geçtiğimiz aylar öncesine kadar TRT gençlere iyice sırtını dönmüştü. Ama nihayet Selçuk Alagöz gibi görkemli bir sanatçıyı ekranlara getirerek bizleri sevince boğdu. Gerçekten müzikli, güzel dakikalar yaşadık. Az da olsa, müzik anlayışları bizimle aynı paralelde olan yapımcıları da tanımak bizim için mutluluk verici. Müziğimizi yozlaştırmaksızın böyle bir dolu proğram daha izlemek istiyoruz.

Ziya ÖZHARPUTLU
ADANA

RİCAMIZ

Sayın TV haber merkezine

Yurdumuzda hergun çeşitli olaylar oluyor. Bizler bu olayları haber proğramından sadece görüntüsüz haber olarak seyrediyoruz.

Sizlerden ricamız, haber proğramının görüntülü olması yurdumuzda olan olayları haber proğramında görüntülü olarak yayınlamanızı rica ediyoruz.

Havva ve Suna Ceyhan
Nursei ve Aysel Çelik
İZMİT

DİSKOTEĞİMİZDEN

Çarşamba geceleri TV'de yayınlanan "Diskoteğimizden" yeterince biz gençleri tatmin etmemektedir. Görmediğimiz tanımadığımız bu sanatçılar zorla ne diye bize seyrettirilmek isteniyor? Günümüzün veya hiç olmazsa birkaç yıl öncesinin şarkıcı ve topluluklarını ekranlardan izlemek istiyoruz. Şöyle bir bakalım listelere beyler. Hangi şarkıcı topluluk dünyayı kasıp kavuruyor Onlarla ilgili filmler satın alıp onların shovlarını gösterin bize.

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

(Erken Açılabilir)
GÜNÜN PROGRAMI

18.30 KAYA İLEKURT
18.59 YAŞAMA KAVGASI
19.20 KOMİSER COLUMBO
20.30 HABERLER
21.00 SARIPINAR 1914 (Son)
21.40 YÜKSEL ALPDOĞAN
21.54 UZAY 1999

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

GÜNÜN PROGRAMI

18.30 KORE DANS GRUBU
18.58 YAŞAMA KAVGASI
1926 KOMİSER COLUMBO
20.30 HABERLER
21.00 AŞK-I MEMNU IV
21.00 ORHAN ŞENER'DEN ŞARKILAR
22.11 DOKTORLAR

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

GÜNÜN PROGRAMI

18:30 ELMA ŞEKERİ
18:56 ÇOCUK OYUNU "Kaşağı"
19.16 YAŞAMA KAVGASI
19.42 SİHİRBAZ
20.30 HABERLER
21.00 LAF EBESİ IV
21:43 ŞAKİR ÖNER GÜNHAN SİZLERLE
22.03 DOKTORLAR

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

GÜNÜN PROGRAMI

18.30 GENÇ KAYAKÇI
18.56 BİR TÜRK EVİ
19.42 TATLI SERT
2O.30 HABERLER
21.00 HANGİSİ DOĞRU
22.10 TÜRK HALK MÜZİĞİ
22.41 DOLUDİZGİN

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Gelin Tacı II
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları Türk Sanat Müziği
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Serpil Kaya'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi Yiğitlik buna derler Yazan: Armfrong Sperry
17.02 Akşama Doğru
20.40 Amatör Sesler Hafif Müzik
20.55 Çocuklar İçin
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Cemile Cevher'den Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Öncan Özger'den Türküler
10.30 Mefaret Yıldırım' dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 S.Süer ve S.Aygan' dan Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği Almanca Melodiler
15.00 Yıldız Ayhan'dan Türküler
15.15 Tacettin Uygun'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Açıklanmamış Belgeleriyle 93 Harbi
20.15 Yüksel Kip'den Şarkılar
21.00 Spor Gazetesi
22.00 Cumadan Cumaya
22.45 Klasik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Bob Dylan Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Besteci Anlatıyor
18.00 Sizin Seçtikleriniz
19.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Radyo seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
Gelin Tacı (Son-12)
10.21 Yeni Besteler
Türk Sanat Müziği
10.40 Yeşim Söylüyor
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Muazzez Türüng'den Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
17.02 Dilek Kutusu
Klasik Batı Müziği
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dünden Bugüne spor
21.17 Ziya Taşkent'ten Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
Türk Halk Müziği
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klasik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Ö.Orhon ve E.Bingöl den Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
10.45 Seyit Al'dan Türküler
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Gençlik
12.00 Nurettin Çamlıdağ'dan Türküler
12.15 Burhan Dikencik'ten Şarkılar
12.30 Aile İçi İlişkiler
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
15.30 Hafif Müzik Dünyasından
16.00 S.Tolunay ve E.Uyanıköğlu'dan Şarkılar
16.30 Arkası Yarın
Bahkesir Muhasebecisi 6-Son
16.50 Hafif müzik
17.00 D.Balkan ve E.Altın'dan Şarkılar
17.30 Konser Saati
18.00 Türkülerimiz, Yörelerimiz
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
20.15 Türküler
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Three Deprees Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.00 Konser Saati
18.00 Pop 76
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

14.00 ..... CUMARTESİ KONSERİ
15.00 ..... HAFTASONU
17.55 ..... TATLI CADI
18.20 ..... SAYIM SUYUM YOK
19.00 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TV FİLMİ
21.05 ..... TATİL GECESİ
22.00 ..... TV'DE SİNEMA
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

14 00 KONSER

Fransız radyo - flarmoni orkestrası

Bu tatil günü TV yine dış kaynaklı bir klâsik müzik filmi ile yayınına başlıyor. Proğramın solistleri Orgcu Bernard Cavoty ve piyanist Jacqueline Robin. Ünlü sanatçıları Fransız Radyo ve TV Filarmoni Orkestarası eşlik ediyor.Proğramda Saint-Saens'in org için yazılmış üçüncü senfonisini seslendirecekler.

15 00 HAFTASONU

Haftanın gezisi tekrar ekranlarda

Sezon başında **"Hafta sonu"** oldukça ilginç ve zengin konularla başlamıştı. Bunlar arasında ömrü çok kısa süren bir **"Haftanın Gezisi"** bölümü vardı. Ama bu gezi uzun zamandır ekranlara getirilemiyor.Şimdi **"Haftanın Gezisi"** nin tekrar başladığını görüyoruz. Geçtiğimiz günlerde Türk hafif müziğinin ünlü seslerinden Asu Maralman, İstanbul'un tarihi ve turistik yerlerini tanıtan bir filmde görev aldı. Bu hafta ünlü sanatçının yer aldığı bu bölümü, ya da daha önce hazırlanıp da yayınlanmayan bir başka filmi izleme olanağını bulacağız.

Hafta Sonu'nun diğer bölümlerinde Selda, Türk Halk ve Türk Sanat müziğinden sevilen sesler yer alıyor.

17 55 TATLI CADI

TV' nin Tatlı Cadı' ya yaptığı

Geçtiğimiz hafta TV'nin Tatlı Cadı dizisini Darrin olarak izlediğimiz Dick York'un değişmesine kadar olan bölümlerini bitirdikten sonra kaldıracağı haberini vermiştik. Elizabeth Montgomerynin düzensiz yaşantısından da söz ederek TV'nin Samanthaya son darbeyi diziyi bitirerek vuracağını söylemiştik. Ama TV'ciler bekleyemediler anlaşılan. Son haftalarda Tatlı Cadı filmleri TV tarafından aklına estikçe değiştiriliyor. Bu nedenle geçtiğimiz hafta kısa özetini verdiğimiz film yayınlanmamış ve yerine bir hafta önce yayınlanması gereken film konulmuştu. Biz filmin konu ve isimlerini TRT Basın Bürosu tarafından verilen bültenden aldığımız için sizleri istemiyerek yanıltmak zorunda kaldık. Özür dileriz.

Bu akşam, eğer yine son anda bir değişiklik olmazsa ekrana **"Cadılar Kongresi"** adlı film geliyor. Endora, ClaraTeyze, Samantha ve Darrinin kendilerine karşı çıkmalarına rağmen küçük Tabathanın bir takım testler sonucu cadı olup olmadığı kesin olarak anlayacaklardır.

18 20 SAYIM SUYUM YOK

Palyacolar yarışma konuğu oldular

İlkokullar arasında çeşitli beceri dalları arasında düzenlenen yarışma proğramına bu kez Ankara'nın Atilla ve Mamak ilkokulları atılıyor. Proğrama ayrıca Yaman Tezcen, Filora Kuran ve Erdinç Bora'dan oluşan palyoça üçlüsü konuk olarak katılacaklar.

19 00 UZAY 1999

Alfa ay üssü zor durumda

Bu akşam, **"Bir Yer, Bir Başka Zaman"** adlı filmle uzay dizisinin sonuna bir az daha yaklaşmış olacağız.

Kaptan Koenig ve arkadaşları farkında olmadıkları tehlikeli bir duruma düşmüşlerdir. Garip bir güç alanı içine giren ay, Alfa üssündeki insanlar üzerinde değişik bir etki yapar. İnsanların kişilikleri ikiye bölünmüştür. Ancak içine düştükleri bu durumun farkına varamazlar. Sadece bir kişi arkadaşlarının etkilendiği güçle etkilenmez. O da durumundan rahatsız olmaya başlayınca Kaptan Koenig ve arkadaşları tehlikeyi sezerler.

20 35 TV FİLMİ

Bir hafta rötarlı film

Bu akşam gecenin son yayını olan **"TV'de** Sinema'daki **"Sakin Adam"** adlı filmi izlemeden önce ekranlara kısa bir TV filmi geliyor. **"Eddie"** adlı bu filmi aslında geçtiğimiz pazar izlememiz gerekiyordu. Ama her nedense TV proğramlarını hazırlayan ekip **Mickey Rooney**'in baş rolü oynadığı bu filmi geçen hafta göstermediler, bu haftaya bıraktılar.

Geçtiğimiz hafta da belirttiğimiz gibi bu filmde 1.54 boyundaki sempatik sanatçıyı bir sahtekar rolünde izleyeceğiz. Eddie'ye bir takım kişiler şantaj yaparlar. Saat kulesinin altına ya bin dolar getirecek, ya da teyzesi öldürülecektir. Eddie sık sık söylediği yalanlarının kurbanı olmuştur...

21 05 TATİL GECESİ

Hafif müzik sevenler için

Bu ayın "Tatil gecesi" proğramında Türk Hafif Müziği ağır basıyor. Bu tür müzikten hoşlananlar **Alpay, Serter Bağcan, Ömür Göksel, Işık German, Samime Sanay** ve **Hümeyra'yı** sevilen şarkılarında izleme olanağını bulacaklar. Proğramı her hafta olduğu gibi yine Erdinç Üstün sunuyor.

22 00 TV'DE SİNEMA

SESSİZ ADAM

Sessiz adam mı, inatçı damat mı?

OYNAYANLAR

Sean Thornton	John Wayne
Mary Kate	Maureen O'Hara
Michaeleen	Barry Fitzgerald
Lonergan Baba	Ward Bond
Red Will	Victor Mc Laglen
Mrs. Tillane	Mildred Natwick
Tobin	Francis Ford

YÖNETMEN: JOHN FORD

Uzun süreden beri ekranlarımızda izleyemediğimiz dünya sinemasının ünlü bir ismi John Wayne geliyor ekranlara. Maureen O'Hara ile birlikte 1952 yılında çevirdikleri ve John Ford'un yönettiği **"Sessiz Adam"** adlı filmde izliyoruz kovboy filmlerinin unutulmaz yıldızını,

FİLMİN HİKAYESİ

Sean Thorton yıllar sonra Amerika'dan İrlanda'ya doğduğu köye dönmektedir. Gözlerinin önünde yıllar öncesinin İnnisfree köyü canlanır. Bozuk parke yollarıyla, taş yığını evleri ile doğduğu köyü düşünür.

Sean Thorton'un tek bir amacı vardır aslında. Mary Kate ile evlenmek. Bunun kolay olmayacağını da bilmektedir. Çünkü Mary'nin ağabeyi Michaeleen'in karşı koyacağını tahmin etmektedir. Sean'ın düşündüğü gibi olur. Bir de işe Mary'nin çeyizi meselesi girince işler iyice karışacaktır. Ama Sean sessiz adam mı, yoksa inatçı damat mı olduğunu filmin sonunda gösterecek.

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 AÇILIŞ VE PROGRAM
18.31 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE (16)
19.31 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.42 DOLUDİZGİN
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 BİZİM GAZİNO
22.27 TV'DE SİNEMA
24.00 PROGRAM VE KAPANIŞ

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 AÇILIŞ VE PROGRAM
18.31 GÜLLİVER (4)
18.57 İNSANIN YÜCELMESİ
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 TATİL GECESİ
22.37 PROGRAM VE KAPANIŞ

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 AÇILIŞ VE PROGRAM
18.31 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.30 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 ZEKİ MÜREN
22.09 TV'DE SİNEMA
23.39 PROGRAM VE KAPANIŞ

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 BİRLİKTE OLALIM (21)
18.59 DAĞARCIK
19.30 DÜNDEN BUGÜNE
19.42 UZAY YOLU
20.30 HABERLER
21.10 TATLI CADI
21.27 STÜDYO İSTANBUL
22.14 TV'DE SİNEMA
23.44 PROGRAM VE KAPANIŞ

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.05 ..... DOLUDİZGİN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KOMİSER COLUMBO
22.05 ..... BİR KONSER

15 00 TELESPOR

Telespor her hafta biraz daha kötüye gidiyor

Hafta tatilinin bu dinlendirici saatlerindeki program, çok yavan olmaya başladı. Her hafta biraz daha kötüye gidiyor... Bir spor programı olmasına rağmen, bizden olan karşılaşmaların azlığıhele hele haftanın liglerinden görüntülerin olmaması, Telespor'un en büyük kaybı oluyor. Buna bir de, Telesporcuların ekrana çıkartacak ses sanatçısı bulamamasını, Domates Güzeli gibi, Ali Uyanık gibi, sevilen kahramanların ekrandan uzaklaştırılması eklenince daha düne kadar televizyonun en iyi programı olan Telespor'u her hafta biraz daha seyredilmez hale getiriyor.

Bu haftaki Telespor'da Türkiye Ferdi Boks Birinciliği veya bir futbol karşılaşmasından naklen yayın izleyeceğiz.

Her haftaki gibi alıştığımız çizgi dizilerden Temel Reis, Bay Müfettiş, yine ekranlarda. Bunların yanısıra **Müzeyyen Senar, Salim Dündar** ve **Neşet Ertaş** haftanın müzik konukları oluyorlar.

Sürpriz bir skecin de yer aldığı programı Tamer Durukan ve Canan Oğuz birlikte sunuyorlar.

19 05 DOLUDİZGİN

Vay sahtekar vay!..

Küçük Joe ile Hass'ın Anday adında bir arkadaşları vardır. Andy bir gün menejeri Tediüs ile birlikte Virjinia kentine gelirler. Bu arada baba Cartwright, ailenin gözbebeği Hass'ı öksüzler yurdunun yapımı için yardım toplamaya gönderir.

Andy'nın menejeri Tediüs bu parayı bir türlü toplayamayan Hass'a yardım etmek ister... Eder de... Ne var ki dolandırıcının tekidir... İşte olaylar bundan sonra iyice kızışır... Olaya hemen ailenin temel direği Ben Cartwright el koyar.

Her zaman olduğu gibi serüvenin sonunda zafer Cartwright ailesinin olacaktır. Sahtekâr cezasını bulacaktır.

David Canary

Bir şarkıcı kovboy

Profesyonel futbolcu, şarkıcı, tiyatrocu David Canary'yi Bonanza'da haftalardır ortanca oğul Adam'ın yerinde izliyoruz..

İndiana'da 25 Ağustos 1938 yılında doğdu David Canary..Babası ve annesi (Hilary ve Lorena) ile birlikte Ohio'ya taşındıkları zaman henüz beş yaşındaydı. Bütün hayatı boyunca futbolla uğraştı. Cincinatti Üniversitesinde de en büyük uğraşıları arasında futbol ve müzik vardı. Canary aynı zamanda Cincinatti Müzik Konservatuarından lirik bariton olarak mezun oldu. 1960 yılında bir müzik topluluğu kurdu. Aynı yıllarda bir profesyonel futbolcu olarak Denver Broncos takımına girdi ise de pek başarılı olamadı.

İki yıl yine profesyonel bir oyuncu olarak bir tiyatroda çalıştı. Daha sonra tekrar müzik tahsiline döndü. Brodway'de sahnelenen üç oyunda yer aldı. **"Great Day in the Morning", Happiest Girl of the World"** ve **"The Fantasticks"** Canary bundan sonra iki yıl boyunca asker lik yaptı. Bu zaman içinde tenis çalıştı. Ordu içinde tiyatro yönetmenliği ve müzikle uğraştı. 1953 yılında ordulararası müzik yarışmasında birinci geldi. 1954 yılında ordudan 4. dereceden bir uzman olarak ayrıldı.

Newyork'a dönüşünde altı ay boyunca California'da sahnelenen **"The Fanstactleks"** oyununda rol alıncaya kadar tiyatronun çeşitli branşlarında çalıştı. Bu oyundan sonra TV dizi filmlerinde rol almaya başladı. **"Peyton Palace"** altı ay boyunca yayınlanan ilk TV filmi oldu. Bunu Paul Newman ve Barbara Rush ile birlikte çevirdiği **"Hombre"** izledi. Bu filmdeki silahşör rolü sayesinde "Bonanza"nın prodüktörü David Dortord'un dikkatini çekti.

Canary aynı zamanda **"St. Valentine's Day Massacre" "Gunsmoke"** ve **"Çimarron Strip"** ile **"Dundee and the Culhane"** adlı dizilerde de rol aldı.

Halen California'da yaşamakta olan David Canary bir sinema yıldızı olan Julie Anderson ile evlidir. Bir de kızları vardır.

20 35 KOMİSER COLUMBO

Şimdi yerini buldu

Ekranların en çok ilgi gören dizilerinden biri olan **"Komiser Columbo"** TV yöneticilerinin yanlış bir tutumu nedeni ile ilk başlarda çok geç saatlerde yayımlanıyordu. Bu nedenle ertesi günü erken kalkmak zorunda olanlar bu güzel diziyi izleyemiyorlardı. Sonunda seyircilerin tepkisi ile hatalarını anlayan TV Program ekibi, diziyi haberlerden sonraya aldı. Böylelikle ertesi gün erken kalkmak zorunda kalanlar, öğrenciler rahatlıkla perişan kılıklı komiserin serüvenlerini izleme olanağına kavuştular.

Bu akşam yine ilginç bir serüvende izleyeceğiz Columbo'yu. Bu kez cinayetin yanısıra aşk da var. Celier bir psikologtur. Günlerden bir gün kendisine Nadya adında güzel bir kadın başvurur. Celier evli olan Nadya'ya psikoterapi deneyleri uygulamaya başlar. Uzun süren deneyler sırasında hasta - doktor ilişkileri aşka dönüşecektir. Bu aşk ise doktor ve hastasına mutluluk getirmekten çok uzaktır. Çünkü bir cinayet işlenmiş ve olaya Columbo el koymuştur.

22 05 BİR KONSER

Klasik müzik sever misiniz?

Klâsik müzik programının bu geç saate alınması çok iyi oldu. Çünkü bu tür müzikten hoşlananların yanısıra hoşlanmayanlar da çoğunlukta.

Faruk Güvenç'in sunduğu programda, Gürel Aykal'ın yönettiği televizyon orkestrası piyanist Hülya Saydam'a eşlik ediyor.

Sanatçılar Chopin'in fa minör piyano konçertosunun ikinci bölümü ile Mendelson'un İtalyan senfonisinin, son bölümünü seslendirecekler.

Programın yapım ve yönetimi Çetin İzbul'a ait.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Her Hafta Sizlerle
13.15 Mustafa Erses'den Şarkılar
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocak Başı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri Türk Sanat Müziği
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri Hafif Müzik
22.30 Türk Bestecileri Klasik Batı Müziği
23.10 Necla Erol'dan Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.15 Bir Polisiye Oyun Çardaktaki Cinayet Yazan: Can Kapyalı
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar, Dergiler ve Görüşler
14.00 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 T.Korman ve S.Göğüş'den Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 V.Gürsel ve S.Teğmen'den Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılar
18.30 S.Deran ve E.Ersoylu'dan Şarkılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler, Topluluklar
16.30 Haftada Bir
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pazarın Plakları
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi

JOHNNY CASH:

BEŞ ÇOCUK BABASIDIR

Başından iki evlilik geçti Johnny Cash'ın. İlk evliliğinden dört kızı oldu (solda)... 1970'de evlendiği ikinci eşi ise ona bir erkek evlât verdi (sağda)....

EKRANDA KATİL ŞARKICI...

Komiser Columbo dizisinde, "Kuğunun Şarkısı" filminde seyrettiğimiz misafir sanatçılar

ÖNCEKİ Pazar ekranda katil pop şarkıcısı Tommy'yi canlandıran Amerika'nın ünlü pop şarkıcısı Johnny Cash için **"Columbo'daki oyunuyla hayatını oynadı"** diyemeyiz belki ama, duyarak oynadığını rahatlıkla söyleyebiliriz. Çünkü o, bir müzisyenin zirveye tırmanırken çektiği sıkıntıları, aile ilişkilerini ve hapishanelerdeki her türlü suçluyu yakından tanıyan ve bilen bir sanatçıdır. Tıpkı Columbo'nun **"Kuğu'nun Şarkısı"** adlı serüveninde canlandırdığı Tommy gibi...

Johnny Cash, ilk karısı Vivian Liberto ile 1954 yılında evlendiği zaman isimsiz bir şarkıcıydı. Doğru dürüst bir mesleği bile yoktu. Radyo teknisyeni olabilmek için kurslara gidiyor, bu arada kapı kapı dolaşarak satıcılık yapıyordu. Ama gönlünde yatmakta olan aslan, pop şarkıcısı olmaktı... Meşhur bir pop şarkıcısı. Ne var ki bu idealini gerçekleştirmek için aylar, yıllar geçecekti. Harp yıllarında Almanya'da iken bir şarkı yapmış, fakat gerisini bir türlü getirememişti. Almanya'da hava kuvvetleri emrinde çalışırken, askerlere bir film gösterilmişti. **"Folsom Hapishanesi"** adlı film onu o kadar çok etkiledi ki, hemen o gece **"Folsom Hapishanesi Kederleri"** adlı ilk şarkısını besteledi. Bu folk şarkısı adeta ordunun marşı haline gelmişti.

Evlendikten bir süre sonra bir plâk firması iki şarkısını bir plâkta toplamayı kabul etti. Johnny'nin **"Cry cry cry"** ve **"Hey Porter"** adlı şarkıları ona büyük bir şöhret sağladı. Johnny'nin seyircileri artık binikibin kişilik müzikhollere sığmıyordu. Büyük stadyumlarda verdiği konserlerin her biri olaylar yaratıyordu. Ama karısı, ya da fazlaca aldığı alkol ve uyuşturucu maddeler onun şöhretini büyük ölçüde sarstı. Johnny, karısının kıskançlığı ve geçimsizliği yüzünden mi uyuşturucu madde kullanıyor, içki içiyordu, yoksa karısı Johnny'nin bu kötü alışkanlıklarından dolayı mı kavga çıkarıyordu bilinmez. Sonunda 1967 yılında Vivian'dan ayrıldı. Dört kızı annesinde kalmıştı.

Johnny süratli bir düşüşe başlamıştı. Bir kez uyuşturucu madde kullanmaktan tutuklandı. Ama mahkûm edilmedi. Bu kötü günler şarkıcı June Carter ile evleninceye kadar sürdü gitti. June kısa sürede Johnny'yi tekrar hayata bağlamayı bilmiş ve kötü alışkanlıklarından kurtarmıştı. Hele ikinci karısından bir erkek çocuk sahibi olunca Johnny kısa sürede eski şöhretine tekrar kavuştu.

Johnny Cash bugün Amerika'nın en ünlü folk şarkıcılarından biri olarak sanat yaşamını sürdürüyor. Stadyumlarda ve özellikle hapishanelerde verdiği konserlerin yankıları günlerce devam ediyor. Hapishanelerde diyoruz, çünkü Johnny uyuşturucu madde alışkanlığından kurtulduktan sonra, büyük bir kampanyaya girmişti. Amerikan hapishanelerinde salgın halinde bulunan uyuşturucu madde kullanma oranını düşürmek için sık sık hapishanelerde konserler veriyordu. Bu konuda yaptığı çalışmaları desteklemek ve teşekkür etmek için devrin ABD Başkanı Nikson bile onu evinde ziyaret etmişti.

Johnny Cash bugün Amerikan Pop şarkıcıları arasında bir numaradır. Bu başarısını çocukluğunda çok sıkıntı çekmesine ve zirveye yavaş fakat sağlam adımlarla gitmesine borçludur.

Johnny Cash 1936 yılında altı çocuklu fakir bir çiftçi ailesinin en büyük oğlu olarak dünyaya gelmişti. Aile geçinemiyordu. Hükümet eyaletin devlete ait topraklarını fakir çiftçi ailelerine dağıtıyordu. Hatta her aileye bir ev ve bir de katır veriyordu. İşte Cash ailesi büyük umutlarla daha geniş topraklara ve küçük de olsa güzel bir eve kavuştular. Ama daha ilk ürünlerini toplamadan Mississipi taştı ve bir yaşındaki Johnny ile anne ve babası ülkenin daha yüksek arazilerine taşınmak zorunda kaldılar.

Büyümekte olan Johnny için çocukluğu ve gençlik yılları pamuk tarlalarında geçti. Daha sonra yol ve köprü inşaatlarında çalıştı. Bütün bu ağır işlerinin yanında, yine de bir fırsatını bulur, inşaat firmasının arabalarındaki radyodan pop şarkıları dinler ve ezberlerdi. Şarkı dinleyecek ve ezberleyecek başka olanağı yoktu çünkü... Evlerine doğru dürüst bir radyo bile alamamışlardı.

Johnny'yi bu zor hayattan İkinci Dünya Savaşı kurtardı. Hava kuvvetlerine alınışlardı onu. Önce Amerika'da yapılan uzun süreli eğitimler ve sonradan Almanya'daki disiplinli günler ona çok şeyler öğretti.

BAŞKAN NİXON'LA

Johnny Cash, hayatını müziğe ve uyuşturucu madde kullananlarla savaşa adamıştır. Bu insancıl davranışından dolayı devrin ABD Başkanı Nixon bile onu kutlamıştı... Hem de evine kadar giderek

İda Lupino

Greta Garbo 1930

KOMİSER Columbo'nun **"Kuğunun Şarkısı"** adlı filminde önceki Pazar, bir devir sinemasının ünlü yıldızı **İda Lupino** ile de tanıştık... Lupino, Tommy'nin karısı rolünü oynayan, kocası tarafından havada feci şekilde öldürülen talihsiz kadındır. Günümüz sinemaseverlerinin tanımadığı bu ihtiyar kadın, 1930'larda Hollywood da Greta Garbo'ya rakip gösterilirdi...

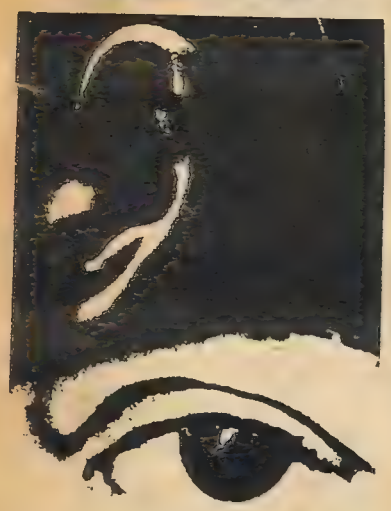
İda 1918 yılında Londra'da doğmuştu. Babası ve annesi o yılların en ünlü tiyatro sanatçılarıydı. Babası ünlü komedyen Stanley Lupino ve annesi Connie Emerald, İda yedi yaşına bastığı zaman onun adına bir tiyatro kurdular. Bu Londra'daki evlerinin bahçesinde 20-25 küçük seyirciyi alabilecek büyüklükte bir mini tiyatro idi, İşte İda'nın sanat hayatı burada başladı.

İda Lupino on yaşına geldiği zaman artık tecrübeli bir sahne sanatçısı olmuştu. Ailesi ona bir de sinemada şans vermek istedi. **"Her First Affair"** adlı film için bir çocuk sanatçı aranıyordu. İda yüzü aşkın çocuk içinden kendisini göstermesini bildi. Filmin yapımcısı İda'yı bir kaç kez denedikten sonra filmdeki rolünü genişletme gereğini duydu. Bu filmdeki üstün başarısından sonra üst üste filmler çevirmeye başlamıştı artık. Bu arada yavaş yavaş gelişiyor ve bir genç kız oluyordu. Hollywood bu kabiliyetli genç yıldıza sahip çıkmakta geçikmedi.

Sarı saçlı, mavi gözlü yıldız ilk evliliğini 1947 de Louis Hayward ile yapmıştı. Daha sonra Collier Young ve Howard Duff ile evlendi.

İda Lupino aynı zamanda film ve TV yönetmenliği de yaptı. 1945 lerde sinemada yönetmenliğe başladığı zaman, beyazperdenin tek kadın yönetmeni ünvanını da aldı.

DİNLEDİK



SEYRETTİK

Televizyonumuzun can simidi

Bu gördüğünüz garip şekil var ya, televizyoncularımızın can simididir... Hani bir şarkıcı zaman zaman ekranın bir köşesinden çıkar, üzerinde daireler döner ya, işte bütün bu televizyon hileleri bu şekille elde edilir...

Tebrikler Şakir Öner

Doğrusu bu ya çok özlemiştik Şakir Öner Günhan'ı... Onun için geçtiğimiz Pazar günü onu ekranda görünce pek sevindik... Doğrusu bu ya, o tatsız, tuzsuz "Solistler Geçidi"nin yıldızıydı Şakir Öner..

Demek 146 mektup aldınız, tebrikler...

TELEVİZYONUMUZDA "Müzik Bilmecesi" adlı bir program vardır... Çetin İzbul'un sunduğu, gençlere müzik kültürü vermek amacıyla hazırlanan program... Müzik Bilmecesi'nin sonuncusunda, sunucu Çetin İzbul korkunç (!) bir açıklama yaptı...

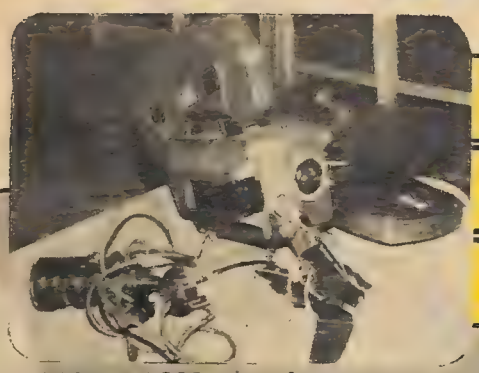
-**"Pek sevgili seyirciler, bir önceki yarışmamıza tam 146 mektup geldi.."** dedi. Hemen arkasından da ekledi: **"Ne yazık ki, soruları doğru cevaplandıranların sayısı altıydı..."**

Sonra sorulara doğru cevap veren altı mektup sahibini ekrandan tanıttı, önündeki küreyi döndürdü, hediyeleri tespit etti.

Şimdi, programı düzenleyenlere bir çift sözümüz olacak. Bir televizyon programını milyonlarca televizyon seyircisi izler... Milyonlarca televizyon seyircisine seslenen bir yarışmanın topu topu 146 mektup alması ise, kelimenin tam anlamıyla -programı hazırlayanlar gücenmesin- komiktir, yürekler acısıdır... Halen tasnifi devam eden "TV'de 7 GÜN Televizyon Yıldızı Yarışması"na gelen mektup sayısının 25 bini aştığını söyleyecek olursak, sanırız sizler de bize hak verirsiniz.. Bir tarafta "TV'de 7 GÜN"ün anketine 25 bin kişi katılıyor, diğer tarafta milyonların izlediği bir televizyon programının yarışmasına 146 mektup geliyor...

Peki bu neden böyle?.. Bizce bunun tek bir nedeni var. Demek ki, "Müzik Bilmecesi"ni halk tutmuyor. Sayın yöneticiler sakın kızmayın halka.. Siz, gençliğe müzik kültürü aşılayacağım diye, ekrandan olmadık sorular sorarsanız, gençlerin istediğini değil, kendi beğendiğinizi yarışma sorusu yaparsanız, gün gelir o altı doğru cevabı bile bulamazsınız....

Bizden hatırlatması...



KIRILAN 300 BİN LİRALIK TV KAMERASI...

AP Ordu Milletvekili Bilal Taranoğlu'nun önce başına sonra ayağına çarparak parçalanan 300 bin lira değerindeki televizyon kamerası görülüyor. TRT kameramanları meclis görüşmelerini filme almak için çalışırken, öfkeli milletvekilleri, kameraları kaparak birbirlerine saldırdı..

tele Rasgele

Giray Elmalı

-GAZETELER-

Geçen akşam izlerken haberleri,
Ne yalan söyliyeyim, aylarden beri,
İlk defa,
Sefâm sefa,
Neş'em neş'eydi.
Konu **"Bütçe Tartışması"** gibi bir şeydi.
AP'li miydi neydi?
Konuşmacı,
Hac'a gitmeden hacı,
Yine sayıp sövünce acı acı,
CHP'li bir kaç vekil, olmuş Cemâl Kamacı!...
Aslında kötülük değilmiş ya gariplerin amacı,
Milliyetçi Cephe'cilere anlat bunu gel de.
Hemen silâhlar belirmiş elde,
Boş durmak olur mu bu ahvâlde,
O anda
O salonda
Hazır bulunan cümle zevat
Koç, Karga, Anahtar, Kırat.
Bir girişmişler ki, kıran kırana,
Gözleri kapalı, vuran vurana!...

Sağ olasın arkadaş

Şimdi soracaksınız:
"Bu mu zevk verdi sana?"
Hayır efendim, hayır beyim?..
Bunun neresine güleyim?
Sayın hanımlar, sayın beyler,
Bunlar her oturumda olagelen şeyler!..
Beni asıl neşelendiren,
Keyif veren,
Olay başka..
Sportmen Vekillerimiz gelince aşka,
Her yeri etmiş duman,
Bu arada,
Orada
Ne kamera, bırakmışlar, ne kameraman.
Lütfen dikkat buyrun bu lâfa,
İlk defa,
İşe yaramış milletvekillerimiz,
Kameraları kırmışlar, televizyonları kırmadan biz.
Hay nur olsun elleriniz!..
Hangi partiden olursanız olun,
Aman sonuna kadar gidin bu yolun,
Belki de,
Nüs ile,
Yola gelmeyen TRT,
Kötekle düzelir yavaş yavaş.
Ellerin dert görmesin, sağ olasın arkadaş!...

Hayırdır inşallah

Bir gariptir bizim televizyonumuz...Bir bakarsınız, bir ünlü şarkıcı aylar boyu ekranın yüzünü göremez...Sonra bir bakarsınız değil aynı hafta, aynı gün içinde üst üste ekrana gelir... Geçen hafta da böyle oldu... Asu Maralman, Pazar günü, hem Telespor'da, hem de "Solistler Geçidi"nde beyazcamda göründü. Bundan üç beş hafta önce de o nefis İzmir yapımının solisti olmuştu... Durun daha bitmedi... Sanıyoruz, bu hafta da "Hafta Sonu"nda bir kere daha ekrana gelecek.

Eee, insanın kısmeti bir kere açılmaya görsün!...

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Osmanlı Kartalı!...

10 Şubat gecesi Televizyonda Sinemada seyrettiğimiz filmin adı... Yerli bir yapım. Konusu, Rusların Osmanlılara yaptığı işkencelerden alınmış.. Hacı Murat yanlı bir kurdelâ.

Filme lâfım yok.. Konusuna lâfım yok... Esasen bu film yıllardır Türkiye'nin her tarafındaki sinemalarda oynanmış, oynuyor da...

Lâfım, televizyonda Karataş yönetimine. Gene lâfım **"Bu ne acele sayın Karataş"**a, velinimetine teşekkür etmek için daha vaktin çok sayın Karataş...

Sen TRT'ye gelmeden sicilini gazeteler ilân etmişlerdi.

Türkeş'in adamıdır, Türkeş hayranıdır, Türkeş Şaban Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğüne gelmesi için diretiyor gibi sözler gazetelerde tefrika idi, çarşaftı...

Şefin komünist düşmanı, biliyoruz, sen de tabii dümen suyusun, orası da malûm.. Antiparantez deyivereyim, biz de komünist hayranı ve dostu değiliz.

Ama kim bu komünist bugün?

Nerede bu komünist?

Biz, memlekete zararlı her akımın karşısındayız.

Bu komünizm de olabilir, faşizm de... Yahut başka izlimlerde de...

Ha unutuyordum, biz aynı zamanda **"Lüzumsuzlara da karşıyız"** sayın Karataş.

Yukarıda bahsi geçen "Osmanlı Kartalı" da bu lüzumsuz seriden olduğu için karşısına çıktık.

Bir lâf vardır: Bayram değil, seyran değil, eniştem beni neden öptü" diye. İşte Osmanlı Kartalı da bence böyle zamansız ve mânâsızdı.

Türk olmak, vatanını sevmek bir asalettir, ama böyle yağ kokarsa o asaletin üstüne gölge düşer.

Geçelim...

Ben "Seyirci gözüyle" kolonumun yazarı olduğum için, bu sütuna okuyucularımdan da ikazlar, mektuplar alıyorum. Son günlerde gelen mektupların ekseriyeti haberlerle ilgili.

Diyor ki, okuyucularım: Haberler çok yavanlaştı. Haberlerde sayın TRT Genel Müdürünün portresi yok ama, haberlerin özü tümüyle **"Karataş Vizesi"** taşıyor.

Ekranda sayın Türkeş 10 dakika konuşuyor, buna cevabı sayın Ecevit'in ağzından TV spikeri birkaç saniye ile bizlere sunuyor.

Doğru okuyucularımın düşünceleri.

Bugün, Türk gazete okuyucusu, radyo dinleyeni, televizyon seyredeni artık olgunlaşmıştır. Türk toplumu gazetecinin yazıları ne olursa olsun. Radyo ne söylerse söylesin, televizyon görüntüsü diliyle ne yaparsa yapsın. Sağduyu Türk toplumunun ana karakteri olmuştur. Zarar nerede?, fayda nerede? yalan mı?, doğru mu? Hepsine ağırlığını koyuyor.

İftihar edilecek bir toplumuz. Uyanık bir karakterimiz var. İyi, kötü istediği kadar maskelensin, toplum olarak sıhhatli bir görüşümüz var. Politika istediği kadar yırtınsın, bizim sağduyu duvarımızı aşamıyor artık...

Bugün tek tesellimiz budur.

Sayın TRT bize yakınlaşmak istiyorsa biraz da bizden olmalıdır. Vatandaş gibi...

Hacı Muratlarla yapılacak yağdan bize, bizlere yaklaşmak daha çok fayda sağlar, memlekete de...

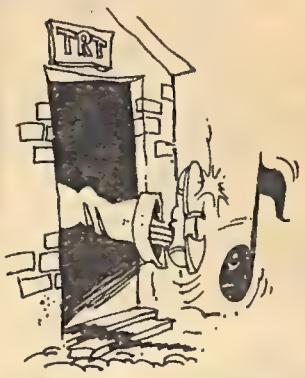
Hikmet Feridun Es

Adresi tekrar ediyoruz:

Şaban Bey

Ankara-KAVAKLIDERE

Sen yeşil giy... Ben camgöbeği...



1 **TV'de 7 Gün** eliyle. TRT Genel Müdürlüğünden bildirilmiştir: **Son zamanlarda bazı şarkı bestecilerinin yaptıkları bestelerde çok miktarda "Sol" notası kullandıkları derin bir esefle müşahede edilmiştir. "Sol"dan neye fayda gelmiştir ki musikimize hayırı dokunsun?... Bundan böyle bestekârlarımızın yaptıkları bilumum bestelerde, sol notasına asla itibar etmemeleri tebliğ olunur. Sol notası yerine, do, re, mi, fa, la, si notalarını kullanabilirler. Ve bunlardan birini seçmekte, tamamen hürdürler. Vaziyyet ehemmiyetle kendilerine bildirilir. Aksine hareket edip bestelerine sol notası karıştıranların eserlerinin, radyo ve TV'de icra edilmeyeceği ilân olunur.**

2 **Genel Müdürlüğümüz, bestekârlarımız arasında "Düüüm... Düüüüm... Tek... Kâaaa... Tek!..." ile bir opera müsabakası açmış bulunmaktadır. "Düm... Düm... Tek..." usulü ile bestelenmiş operalardan, ikişer nüsha olarak, tanzim edeceğiniz müsveddelerin, bizzat adresimize gönderilmesi temenni olunur...**

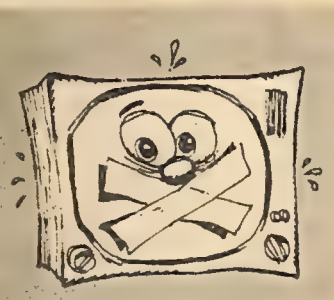
Adresi tekrar ediyoruz:

Şaban Bey, Ankara-Kavaklıdere-Ankara.

3 **Radyo ve TV'de söylenen halk şarkılarında: "Sen allar giy... Ben kırmızı!.." gibi sözlere sık sık rastlanmaktadır. Kırmızı giyip de ne olacak sanki?... Zaten bu sene moda da değil... Bu "Sen allar giy... Ben kırmızı..." gibi sözler bundan böyle: "Sen yeşil giy... Ben cam göbeği..." şeklinde tahvilini rica ederim...**

Şaban Karataş

Sessiz film sessiz TV



Spiker ile Ayla Algan başbaşa verdiler, bir köşeye çekildiler... Fısıl da fısıl!.. Bir şeyler konuşuyorlar aralarında... Ama bizim taraftan çıt işitilmiyor... Gizli gizli böyle ne konuşulur?... Ayıp ettin Ayla Abla!... Bunca hukuk da var aramızda... Bizden gizli neyin olabilir ki?...

Ertesi gün Tele-Spor başladı... Spiker Hanım kızımız ekrana çıkarak gene bir şeyler söyledi ama... Ses nerde?... Ne söyleyorsun a bayan?... Nereye gidiyorsun?... Ziraat Bankasına mı?... Ben de Ziraat Bankasına sanmıştım!...

Aradan dakikalar geçti... Bu sefer Tele-Maç başladı... Yeni programmış!...

Ekranda birtakım benekli benekli acaip hayvanlar.Kuyruklu kuyruklu garip mahluklar... Nedir bu yaratıklar?... Ama ekranda çıt yok ki duyup anlayalım... Uzun uzun sessiz seyrettik... Ve neden sonra, İstim gibi, sesler arkadan gelince öğrendik. Meğer o benekli benekli hayvanlar kaplan, o kuyruklu kuyruklu hayvanlar da aslanmış!...

Ekrandaki herkesin sesi kesik... Bir ara Temel Reis'in bile sesi kesildi. Soğuklardan olacak... Çıngır çıngır ötenler yalnız parti liderleri... Acaba hangi boğaz hapı, hangi boğaz pastili yutuyorlar?... Öğrensek de alıp spiker Hanımlara, spiker beylere, sanatkâr Hanımlara, Sanatkâr Beylere yuttursak... Yoksa Dünya renkli TV'ye giderken, bizde **"Sessiz Film"** devri gibi, **"Sessiz TV"** devri başlayacak...

Tık... Tık... kapı!.. Endora geldi...

Henüz, dünyaevine ilk adımını atmamış olan sevimli bir ses sanatkârımız gözlerini süze süze ve adeta müjde verir gibi okuyordu:

"TIK DEDİ KAPI!... KAYNANAM GELDİ..."

Ekran başında oturan yedi senelik evli bir hanım başını salladı:

-"Bekâra karı boşamak kolay gelirmiş... Evlenmemiş kızlara da kaynana ağırlamak kolay geliyor... Görürüz, bir kaç sene sonra aynı şarkıyı:

Tık dedi kapı...
Eyvah... Bizim Endora geldi!..."

diye söylemeye başlarsın...

Kömürü nasıl ucuzlatalım

Yandık...

Daha doğrusu donduk!..

Bu kış buz keseceğiz... Hepimiz birer Ayazpaşa!..

Zira bizim TV, evlere ucuz ısı vermek, ucuz kömür almak hususunda forumlara başladı.

Kömür yığınları önünde, kafası çelik taslı boynu kravatlı ve eli mikrofonlu bir takım zevat ekranda izahat vermeğe kalktılar mı,kalkmadılar mı?.. Eli kulağındadır kömüre zammın!..

Evvelki hafta yazmadık mı?

Eti ucuzlatmak forumu!. 24 saat sonra ete 9 lira zam!.

Geçen hafta, **"Traktörleri nasıl ucuzlatalım?.."** diye tutturdular.

Bir hafta sonra 9000 lira zam!..Şimdi de kömür!..

"Bu işe karışmayınız!.." diye o kadar da rica etmiştik... Allah aşkına yeter. Vaz geçtik ucuzluktan...

Hayırdır inşallah neler oluyor hayatta

Bugünkü konumuz... Şişmanlık!...

Meşhur doktorlar ekrandan telaşla bize sesleniyorlar:

-"Aman dikkat ediniz... Çok yiyorsunuz... Vücudunuzun ihtiyacından fazla protein, azot vesaire alıyorsunuz... İhtiyacınızdan çok fazla et, ihtiyacınızdan çok fazla süt, ihtiyacınızdan çok fazla tereyağ, ihtiyacınızdan çok fazla peynir yiyorsunuz!.. Ve işte böyle oluyorsunuz..."

Evet, neden bunu yaparız?... Bilmem ki... Niçin ihtiyacınızdan fazla bonfileleri, pirzolaları silip süpürürüz?... Neden ihtiyacımızdan fazla halis tereyağları yalayıp yutarız?... Neden o halis sütleri lıkır da lıkır içeriz?... Neden o tam yağlı beyaz peynirleri kalıp kalıp gövdeye indiririz a canım?...

Ama kabahat bizde mi ya?...

Et sudan ucuz!... Tavuk derseniz bedava!.. Tereyağ?... Terkos suyu fiyatına.Süt mü?... Parasız... Sebze, meyve, şekerli maddeler, beyaz peynir?...

Meccani...

Bu durumda kim atıştırmaz?... Bizi bu hale sokan Türkiye'deki hayat ucuzluğu!... Zaten ondan değil mi ki, fazla beslenmeden bütün futbolcularımız aşırı formda, güreşçiler öyle...

Günah hep hükümette!...

Öldürecek bu ucuzluk bizi...

Televizyonun üne kavuşturduğu Işık Yavuz İstanbul' a göç ediyor

ANKARA'DAN İSTANBUL'A YOL GİDER

Sıra Ankara Radyosu ana kumanda merkezi ile ton ayarı yapmaya gelmiştir.

Nöbetçi teknik elemana stüdyonun elektrik bağlantısını yaparak işe başlıyor.

HABERLERİN ÖYKÜSÜ

Radyoda ve televizyonda haberler, bize ulaşıncaya kadar, bakın neler olur...

TV ve radyolarımızdan dinlediğimiz haberlerin nasıl hazırlanıp ekranlarımıza, ya da radyo hoparlörümüze geldiğini hiç merak ettiğiz mi?. Radyo ve TV'nin bir yayın ve haberleşme aracı kullanılmasından bu yana teknik hayli ilerlemeler kaydetti. İlk radyo yayınları canlı yapılmak zorunda iken bu gün hemen hemen haberler dışında bütün yayınları bant ve plaklardan yapılıyor. TV'de de durum aynıdır. Ses ve görüntü kayıt cihazları, görüntü plakları ile TV'cilerin de işi kolaylaştı. Hazırlanması radyoya göre çok güç olan TV programlarının zorunlu olanları dışındakiler banttan yayınlanıyor artık. TV'de de Haberler ve bazı tartışma programları dışında stüdyodan canlı yayın izleyemiyoruz.

Şimdi radyonun haber programları radyoevi binası dışında veriliyor. TRT Genel Müdürlüğü binasının giriş katında hazırlanan bir haber stüdyosu doğrudan doğruya radyo vericisi devresine girerek radyo ana ve ara haberlerini veriyor. Haberlerin yayınına beş on dakika kala stüdyoya gelen teknik nöbetçi eleman, özel bir hatla radyoevi ile bağlantı kuruyor. Çeşitli ayarlar yapıyor. Bu sırada Genel Müdürlüğün birinci katındaki Haber Merkezi'nden hazırlanan son haberlerle birlikte nöbetçi spiker stüdyoda yerini alıyor. Radyonun o andaki yayını da stüdyodan dinlenmektedir.

Radyoda o anda biten programdan sonra haber stüdyosu doğrudan doğruya yayına girerek hoparlörlerimize kadar gelen haberleri vermeye başlar.

TELEVİZYONDA İŞLER DAHA ZOR...

TV Haber programlarını hazırlayanların işi ise daha zordur. Çünkü haberlerin hazırlandığı TRT Haber Merkezi Kavaklıdere'deki Genel Müdürlük binasında yayın stüdyosu ise Mithatpaşa caddesindeki binadadır. 20.00 Haberleri ve Günebakış'ın hazırlıkları son ana kadar sürdürülür. En son gelişmeler bültenlere intikal ettirilmeye çalışılır. Yayına çok az bir zaman kala haber metinleri denetimden geçirilmiş ve kapıda hazır bekleyen otomobildeki spikerlere ulaştırılmış olması gerekir. Otomobil süratle Mithatpaşa'ya gider. Bu sırada teknik görevliler, ışık, ses ve dekorların son hazırlıklarını bitirmiş olmak zorundadırlar. Spikerlerin makyajları tamamlandıktan sonra en geç yayına beş dakika kala ses ve görüntü provalarının yapılabilmesi için herkes yerini alır. Bu arada spikerler stüdyodaki monitörlerden yayınlanmakta olan normal programı, reklam programlarını ya da zaman kazanmak için yayına konulan TRT diasını izlemektedirler.

Radyoda olsun, TV'de olsun haber spikerlerinin bu koşuşmaları, heyecanları her gün sürer gider. Şimdi TV Haber Spikerlerinin işlerini kolaşlaştırmak için Genel Müdürlük binasında yeni bir TV haber stüdyosu yapılıyor. Böylece TV spikerlerinin işleri biraz daha kolaylaşacak. Karda kışta Kavaklıdere-Mithatpaşa arasında gidip gelmekten kurtulacaklar. İki kat aşağı inmekten başka yorgunlukları olmayacak.

Işık Yavuz, İstanbul'a gelince, İspanyolca şarkılara veda etmek niyetinde. "Ben de Türkçe sözlü hafif batı müziği söyleyeceğim ve plak yapacağım" diyor.

ŞİMDİ size TV'de en çok görünen, en eski Hafif Müzik sanatçısı kim diye bir soru sorsak, aklınıza hep çok ünlü isimleri, ya da bu alanda isim yapmış eski sanatçıları getirmeye çalışacaksınız. Ama biz size TV'de en çok görünen en eski hafif Müzik sanatçısı Işık Yavuz'dur dersek belki çok şaşıracaksınız. Ama doğrudur, İspanyolca şarkılarla ün yapan genç şarkıcı Işık Yavuz gerçekten Ankara TV'sinin deneme yayınları yaptığı sıralarda sık sık ekranlarda görünen sanatçılardan biridir. Günümüzde ise Işık Yavuz'u zaman zaman yine ekranlarımızda izleme olanağı buluyoruz. Ama bu deneme yayınları sırasında olduğu gibi sık sık değil elbette.

MAHALLE KONSERLERİNDEN EKRANA...

Işık Yavuz İspanyol şarkılarını henüz lise yıllarında sevmeye başladı. Plaklardan ve İspanyol Elçiliği mensuplarından İspanyolca'yı ve şarkılarını öğrendi. Bu kıvrak melodileri İspanyol gitarı ile çalar, arkadaşlarına konserler verirdi. Genellikle konser saatleri akşamın geç saatleri, konser yeri ise mahallelerindeki yüksekçe bir bahçe duvarı idi. Özellikle yaz günleri balkonlardan pencerelerden yüzünü bile göremedikleri güzel sesin sahibine alkışlar yağardı. Bu balkonlardan.

Pencerelerden alkış tutanlardan biri de Deneme Yayınları yapmakta olan Ankara TV'sinin genç yapımcılarından Cengiz Baysal ve Cumhur Atalay'dı. Genç yapımcılar bu ses ve gitarın sahibini merak ettiler. Böylece Işık Yavuz, bahçe duvarından inerek ekrana çıkmaya başladı. TV'de verdiği ilk konserinin haftasında Marmara Oteli'nden bir teklif almıştı. Bu onun ilk profesyonel çalışması oldu. Işık Yavuz ilk kez Durul Gence 10 orkestrası ile çıktığı sahnenin heyecanını unutamıyor. **"Renkli ışık cümbüşü içinde sahneye geldim. Arkamda Türkiye'nin en güçlü orkestrası vardı. Müzikle birlikte ben şarkıya başladım. Ama önceden konuştuğumuz gibi orkestra** (Galepera) **adlı şarkıyı çalıyordu. Bense bir başka şarkının sözlerini söylüyordum. Şarkı bitince aldığım alkışı hiç unutamam."** diyor.

Böylece Işık Yavuz'a bir başka unvan daha verebiliriz. "TV'nin sahnelere kazandırdığı ilk sanatçı"...

İSTANBUL'A BİR SANATÇI DAHA KAYIYOR...

Işık Yavuz da önümüzdeki günlerde Ankara'dan İstanbul'a göç eden sanatçılar arasına katılacak. İstanbul'a gelmek istemesinin nedeni, son günlerde iyice yoğunlaşan plak çalışmaları. Genç sanatçı İspanyolca şarkılara da veda etmek zorunda olduğunu söylüyor. Plak yapımcıları sanatçıya İspanyol müziğine yakın Türkçe parçalar okutmak istiyorlar. Işık Yavuz ise, hiç olmazsa plaklarının bir yüzüne İspanyolca şarkılar okumayı arzu ediyor. Sanatçı bu konuyu da İstanbul'a geldikten sonra plak yapımcıları ile tartışacak:

"Hiç bir zaman müziği meslek seçeceğimi düşünmemiştim. Şans ve birtakım rastlantılar beni müzik alanına yönelttl. Şimdi büyük bir hırsla çalışıyorum" diyen Işık Yavuz 1949 yılında Trabzon'da dünyaya gelmiş. Babasının görevi nedeni ile doğduğu kentten bir yaşına bile girmeden ayrılan sanatçı ailesinin Zonguldak'a yerleşmesi ile çocukluğunu bu kentte geçirdi. Işık Yavuz ilk plağını dört yıl önce yapmıştı. Aşık Veysel'den düzenlediği **"Esti Bahar Yeli"** adlı plağa önümüzdeki günlerde yenileri eklenecek.

O DA İSTANBULLU OLUYOR

Başkent Ankara'nın kederidir bu... Hiç isimsiz sanatçıları yetiştirir, üne kavuşturur, ve sonra İstanbul'a kaptırır.. Ankara'da, yetişip, İstanbul'da yerleşmiş o kadar çok ünlü ses vardır ki... Ve şüphesiz Işık Yavuz da bunların sonuncusu olmayacaktır...

Yeliz düşündü ve kararını verdi

ÖN ANLAŞMA

Yeliz gazino sahnesine çıkmak için ön anlaşmayı Osman Kavran'ın gazinolarının organizatörü Hayri Küçük ile imzaladı. Bu anlaşmaya göre Yeliz repertuvarını Türk Hafif Müziği ve Türk Sanat Müziği olarak hazırlayacak..

TÜRK SANAT MÜZİĞİNE 'EVET'

✱ **"Bir Kadın - Bir Erkek" yarışmasında ilk defa Türk sanat müziği söyleyen Yeliz, Haziran ayında gazino sahnesine çıkacak.. Ama Türk sanat müziği şarkıcısı olarak...**

- "Evet... Türk sanat müziğinin bu sevilen şarkısını sizlere bir Türk hafif müziği sanatçısı, Yeliz okudu..."

Halit Kıvanç'ın ekrandaki bu sözlerinden sonra bile, **"Bir Kadın - Bir Erkek"** yarışmasını izleyen konuklar ve ekranseverler şaşkınlıktan kurtulamamıştı. Doğrusu ya Yeliz'in Türk sanat müziği dalında, bir şarkıyı bu kadar kusursuz okuyabileceğini kimse tahmin etmemişti.

Nitekim, tahmin etmeyenler sadece seyirciler olmamalı ki programı izleyen günlerde, Yeliz'in evinin telefonu sık sık çalmaya başladı. Arayan, gazinocu Osman Kavran'ın organizatörlüğünü yapan Hayri Küçük'tü...

Aslına bakarsanız Hayri Küçük Yeliz'i ilk kez aramıyordu. Daha önce de konuşmuşlardı. Hattâ Yeliz'le gazinoların yeni sezonunda, Aksaray Lunapark Gazinosunda çalışmak üzere anlaşmaya varmışlardı. Ve gizliden gizliye yeni sezona hazırlanıyorlardı. Yeliz, Haziran ayında ilk kez sahneye çıkacaktı. Ve bu çıkışın büyük gürültüler koparması için bir patlama yapması gerekiyordu. Bu patlama da ekranda izlediğimiz "Bir Kadın - Bir Erkek" yarışmasına kadar bir türlü bulunamamıştı.

"Bir Kadın - Bir Erkek" yarışmasında ise Yeliz aranılan yeniliği bulmuştu. Türk Sanat Müziği sanatçılarını bile kıskandıracak bir biçimde okumuştu şarkısını. Gerçi daha önce de bazı sanatçıları aynı tür denemelerde izlemiştik, ama hiç biri şarkının usulüne Yeliz kadar uyamamıştı. İşte bu olay zihinlerde parlak bir ışık yaktı.

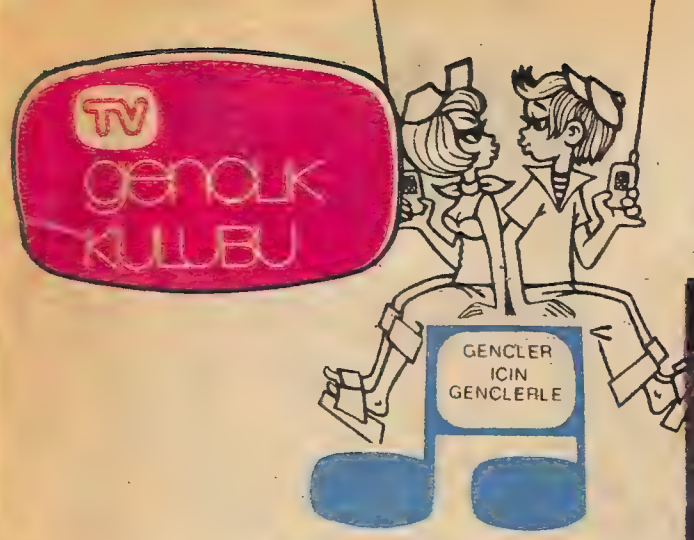
Düşünün bir kere, yıllardan beri Türk hafif müziği sanatçısı olarak tanıdığımız Yeliz, gazinoda Türk sanat müziği söyleyecekti.

Hayri Küçük, televizyonda "Bir Kadın - Bir Erkek" yarışmasını izledikten sonra Yeliz ile organizatörü Orhan Şevki'yi konuşmak için bürosuna davet etti. Ve Hayri Küçük'ün Yeliz'e teklifi şu oldu: **"Yeliz Hanım, sahnede okuyacağınız parçaların repertuvarına Türk sanat müziğinden de bir kaç eser katmayı düşünmez misiniz?"**

- "Elbette," diye cevap verdi Yeliz. **"Sanırım biraz ders aldıktan sonra Türk sanat müziği de okuyabilirim. Zaten "Bir Kadın - Bir Erkek" yarışmasından sonra herkes Türk müziği de söylemelisin" diyordu. Bu bakımdan samimî konuşmak gerekirse teklifiniz benim için sürpriz olmadı."**

Gerçekten de yarışmanın yayınlandığı günün akşamı birçok tebrik almıştı Yeliz. Ama bunların ikisinin yeri daha bir başkaydı. Gerek Ali Erköse ve gerek aile dostları Rahmi Sönmezocak uzun yıllar Türk Sanat müziğine emek vermiş sanatçılardı. Onlar da hemen Yeliz'i aramışlar, tebrik etmişlerdi. Rahmi Sönmezocak Yeliz'in birçok Türk sanat müziği sanatçısından daha başarılı olduğunu, şarkıyı kusursuz ve usulüne uygun olarak okuduğunu söylemişti. Oysa Yeliz bugüne kadar ne ders almış, ne de Türk sanat müziği söylemişti. Sadece kuvvetli bir kulak dolgunluğunun verdiği bir başarıydı bu.. Buna biraz da bilgi eklenirse bekâlâ Türk müziği de söyleyebilirdi

Şimdi artık iş kaldı Yeliz'in yaz aylarına kadar Türk müziği için kendini yetiştirmesine. Haziran ayında ise Türk hafif müziğimizin genç sesi sahnelerde "Bir Kadın - Bir Erkek" yarışmasında olduğu gibi Türk müziği söyleyecek.. Böylece, Türk hafif müziğinden, Türk sanat müziğine bir transfer daha gerçekleşecek...



Liseli gençlerle elele

ALTIN SESLER LİSTESİNİ BU HAFTA ANKARA MİMAR KEMAL LİSESİ ÖĞRENCİLERİ HAZIRLADI

ANKARA MİMAR KEMAL LİSESİ ÖĞRENCİLERİNE GÖRE HAFTANIN ALTIN SESLERİ

1 KAVGA
(CEM KARACA)

2 RÜZGAR GİBİ GEÇTİ
(GÖKBEN)

3 ÇATLA PATLA
(FÜSUN ÖNAL)

4. SEVGİLİMİN DERDİ (A. Rıza Binboğa)
5. KAN VE GÜL (İskender Doğan)
6. OTUZ BEŞ YAŞ (Hümeyra)
7. VARLAR YOKLAR (Şenay)
8. I-IHH (Cici Kızlar)
9. SENİN VİCDANIN YOK MU (Sibel Egemen)
10. BÖYLE YAZMIŞ YARADAN (Ali Kocatepe)

ALTIN SESLER

1. EMMANUELLE (Peter)
2. PALOMA BLANKA (George Baker Selection)
3. JE REVE SOURENT D'UNE FEMME (Alain Delorme)
4. KİSS ME KİSS YOUR BABY (Brodher Hood of Man)
5. SAİLİNG (Rod Steward)
6. MİLK WAYS (Colombus)
7. ACTION (Sweet)
8. LADY D. ARASVILLE (Cat Stewens)
9. BUMP THE BUMP (Black Buster)
10. S.O.S. (Abba)

Ankara Mimar Kemal Lisesi öğrencileri, Gökben ile birlikte hem haftanın altın plakları, altın sesleri listesini hazırladılar, hem de, birer genç olarak, televizyondaki hafif batı müziği programlarını eleştirdiler: "TRT'nin müzik anlayışı, günümüzün gençliğine hiçbirşey vermiyor" dediler...

İŞTE, müzik dolu bir on beş günün ardından Ankara'dayız sevgili öğrenciler. "TV'DE 7 GÜN" Liseli Gençlerle El Ele köşemizin bu haftaki konukları, Ankara Mimar Kemal Lisesi öğrencileri. Son günlerin sevilen sanatçısı Gökben ile Ankara Büromuzda buluştular, **"Bizde"** ve **"Dünyada"** en çok sevilen plaklar ve sesler listesini sizin için düzenlediler.

Ankara Mimar Kemal Lisesi öğrencilerinin hazırladıkları iki liste, değme müzik otoritelerine taş çıkartacak biçimde sıralanmıştı. Gökben, günümüz gençliğinin plak değerlendirmedeki üstün görüşü karşısında, şaşırmaktan kendini alamamıştı. "Bizde" sevilen plaklar listesinin başında, **"Rüzgâr Gibi Geçti"** isimli parçası ile kendisinin yer aldığını gören sanatçı, önce buna karşı çıkmak istedi, ama sonra gençlerin isteğine boyun eğmek zorunda kaldı. Çünkü, liseli gençler, Gökben ablaları ile karşılaşacaklarını bilmeden hazırlamışlardı bu listeyi. Ve onu **"Yanlış anlamalarına meydan vermemek için"** ikinci sıraya koydular.

-"Televizyonumuzdan çok şeyler umuyorduk ama, gençliğe, müziğimize aldıran bile yok" diyorlardı. Mimar Kemal Lisesini temsil eden **Hasan Karabulut** (Kardeşi) **Meryem Karabulut** (Amca çocukları), **Yaşar** ve **Nesibe Karabulut** ile, **Nevzat Acar, Serdar Büyükkatırcı,** Ali Naci Maral, o gün TRT Denetim Kurulu'nun kulaklarını bol bol çınlattılar..

Denetimin, bir çok şarkı için radyo ve televizyonda yayınlanabilir kararı verdiğini, ancak bu şarkıların günümüzde düşünüldüğü kadar geçerli olmadığını da belirttiler. Söz aramızda, daha da ötesi, gençliği bir araya getirecek kendisini gençliğe sevdirecek yepyeni programlar hazırlamak için TRT'nin gençlere imkân tanımasını da istediler.

Bu arada da saçlarını neden kestirdiğinden, özel zevklerine kadar da Gökben'i soru yağmuruna tuttular. Gökben âdeta bir okul sınavı veriyordu.

On beş gün sonra, bir başka kentte, bir başka okulda buluşmak dileğiyle, siz televizyon dostları ile sizin derginiz olarak iyi Pazartesilere ..

SİZİN KÖŞENİZ

eleştirileriniz

BİZİM GAZİNOYA NE OLDU?

Gazinoya gidemeyen TV seyircileri için ilginç ve eğlendirici bir yapım olan **"Bizim Gazino"** da ekranlardan silindi gitti. Bizce bu programın kaldırılması ne o ne de bu sebepledir. Program kendi kendini son bölümünde yok etmiştir.

Programın sürekli sanatçıları Cici Kızlar, son programda söyledikleri Rüçhan Çamay'ın **"Para Para"** şarkısı ile hem programın, hem de kendilerinin gözden düşmesine sebep oldular. Bugün artık hiçbir sanatçı bir başkasına ait olan eseri, hele milyonlarca kişinin izlediği TV ekranından söylememektedir. Profesyonel bir müzik grubunun yaptığı bu kopyecilik yüz kızartıcıdır.

Belki çok sevdiğimiz Cici Kızlar dersleri yüzünden yeni parçalar yapmaya zaman ayıramamışlardır. Ama bu tür davranışların kendilerini sabun köpüğü gibi söndüreceğini unutmamaları gerekir.

İşte bu ve bu gibi hareketlerle Bizim Gazino kendisini ekranlardan yok etmiştir.

ASİ ve HİLMİYE GÜLER

ÖNEMLİ OLAN İYİ YAPITTIR...

Metin Erksan'ın TV için yaptığı dizinin yayınlanan hikâyelerini izledik ve bir çok seyirci gibi biz de beğenmedik. Bu dizinin hazırlanması TRT'ye 2 milyona malolduğu söyleniyor. Ayrıca dizinin bir hikâyesinde sayın Erksan'ın eşi de oynamış. Hele her filmin başında yer alan jeneriğin 5-6 yerinde Metin Erksan adına rastlanması yapımcının filmi TRT için değil de kendisi için yaptığı gerçeğini yansıtıyor. Bu dizinin yapılmasına karar veren, ihale eden, denetleyen devlet parasını usûlsüz yere harcamıştır. İki milyonun hesabını soracak bir kişi ortaya çıkmayacak mıdır acaba?

Bu arada TV'yi yayınladığı belgesel filmlerden dolayı kutlarız. Bizce önemli olan yerli, yabancı yapım ayırımı değil, iyi program yayınlayabilmektir. Ekranda sadece yerli yapım olarak başarılı görülen "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız" ve "Bir Kadın Bir Erkek" dışında yerli yapım olmadığını üzülerek görüyoruz. Bunların dışında başarılı program yapılamadığına göre eğlenmek ve öğrenmek için yabancı yapımları izlemekten başka çaremiz yoktur.

SEMİH BOLve AİLESİ-DİKİLİ

şiirleriniz

DİKENLİ GÜLLER BAHÇESİ

Cennet bahçelerinde
Ararken bizi
Dikenli güllere
Sarmasan altın
Saçlarımızda
Tomurcuklar alevden
İzler bırakıyordu
Cennet bahçelerinde
İstiyorduk
Kana kana damlıyan
Kalbimizde canlanan
Tırmalanan güzelliğimiz
Adem Havva'nın
Dikenli güller
Bahçesinde elmasını
Doya doya
yiyip aç kalıyor
Tokluğumuza
Doyamıyorduk
Dikenli güller bahçesinde.

İsmiye K.NURCANLI

NEDEN

Neden bu suratlar asık, gözler mutsuz?
Ekmek için bekliyenin tası susuz.
Bir yanda para avcıları,
Öbür yanda şeker, yağ kuyrukları,

Bizler sürü-çoban örneği
Otlanıp gidiyoruz işte.
Ne bir gün yeşil ot, ne de akan su göreceğiz.
Düzensiz bir halde sürüneceğiz.

Kimdir bizi çölde sürükleyen?
Bitsin artık bu zor yolculuk.
Çobanımızda şaşırdı yolunu,
Bulunsun istiyoruz kaybolan yolun ucu.

Hani bize anlattıkları gelecek?
Bu muydu onlardan beklediğimiz
Bitmeyen ekmek kavgası, yükselen fiatlar
Bir yanda kurulmayan düzen,
Bir yanda çoğalan kuyruklar.

Şadiye SERKAN-Çamdibi

istekleriniz

HER HAFTA BİR YARIŞMA YAPILMALI...

Ekranlarda en az yer verilen program türü yarışmalar oluyor. Meselâ **"Kim Kim"** programını çok beğeniyoruz. Ama ayda bir kez izlemek zorundayız. Ünlü kişilerin de ayrı bir renk verdiği bu yarışma programını daha sık izleme olanağı yok mu? Gönül her hafta **"Kim Kim"** gibi bir yarışma programını ekranlardan izlemek istiyor.

Teknik ve hazırlanma yönünden her hafta bir yarışma programı yayınlamak olanak dışı ise, hiç olmazsa on beş günde bir yarışma programı ekrana getirilmelidir.

Nilgün ULUYOL-Taşköprü

TELESPOR'DA MÜZİK ÇOK AZ

İyi bir "Telespor" seyircisi olarak, pazar programının gittikçe kötüye gittiğini görüyor ve üzülüyoruz. Seyirci olarak müzik bölümlerine daha çok ağırlık verilmesini istiyoruz. Özellikle Türk hafif ve hafif batı müziği doyurucu bir hale getirilmelidir. Bu bölümlerde, adı sanı duyulmayan topluluklar yerine, son müzik listelerinde yer alan topluluk ve solistleri görmek istiyoruz. Örneğin Sweet, Temptations ve Moris Albert gibi.

Serpil GÖZBEBEĞİ-İstanbul

HALK OYUNLARINA GEREKEN DEĞER VERİLMELİ

Ulusumuzun kültür hazinelerinden önemli bir tanesini oluşturan Türk folklorü ve halk oyunlarını ekrana tam anlamı ile yansıtan bir programa niçin TV'de yer verilmiyor? Halbuki TV'nin hafif batı müziğinden önce, gençlerimize kendi öz folklorümüzü tanıtmalı ve sevdirmeliyizdir. TV yapımcılarından özellikle halk oyunlarımızı konu alan programlar hazırlamalarını bekliyoruz.

Erdal ÖZTÜRK-İzmir

fıkralarınız

DELİ AKLI

Akıl Hastanesi'nin bahçesindeki havuza düşen bir hastayı, başka bir deli büyük fedakârlıklarla kurtarır. Olayı pencereden izleyen başhekim fedakâr delikanlıyı çağırarak kutlamak ister.

-"Aferin sana. Canını tehlikeye atarak, arkadaşını ölümden kurtardın. Nasıl arkadaşın şimdi iyi mi bari?"

-"Evet efendim. Çok iyi. Yalnız çok ıslanmış kurusun diye ipe astım..."

Güngör ÖZKAYA-İstanbul

SEN SUS BAKALIM...

Yaşlıca bir adam genç karısı ile birlikte turistik bir geziye çıkmışlardı. Issız bucaksız bir yolda, haydutların hücumuna uğradılar. Çete reisi:

-"Adamı bağlayın.. Kadını ise benim çadıra götürün." diye gürledi.

Adam öfkeyle bağırdı:

-"Karımın kılına dokunursan...."

Genç kadın yaşlı kocasının sözünü kesti:

-"Sen sus bakalım. Koca Reis senden emir alacak değil ya..."

Efe ÖKTEM-İstanbul

ÖYLEYSE...

Lord, avdan şatosuna döndü. Uşağına

-"George" dedi, **"Bütün misafirlerimiz avdan döndüler mi?"**

-"Evet efendim, herkes döndü"

Lord, sevinçle ellerini oğuşturdu..

-"Öyleyse" dedi, **"Vurduğum gerçekten ceylandı."**

Bedri APPAK-Ödemiş

tele arkadaş

UĞUR GÖÇEBE P.K.11 Aksaray.
22 yaşında öğrenci bir gencim. Yalnızlığımı paylaşacak yaşıtım kız arkadaşlarla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

ALİ GALİP BAĞCI
Özkal Nakliyat PTT yanı No. 13 **Tütünçiftlik - İZMİT**
14 yaşında, koleksiyon yapan, spor ve müziği seven bir gencim. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

AHMET YİĞENOĞLU
Teknik ve Meslek Lisesi Öğrenci Yurdu **KAYSERİ**
17 yaşında, Meslek Lisesi öğrencisiyim. Yaşıtım kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

YAKUP GÜLŞEN
Eski Hastane Bayırı Topçular Yolu No. 2 **İZMİT**
18 yaşında, 1.75 boyunda, müziği, sporu ve sinemayı seven bir gencim. Yaşıtım genç kızlarla her konuda yazışmak istiyorum.

SATILMIŞ BAYTİMUR
Fahrettin Altay Cad.1505 Sok. No. 4 **Kırıkkale - ANKARA**
17 yaşında, 1.80 boyunda lise ikinci sınıfa giden öğrenci bir gencim. Müzik, tiyatro ve kitap okumayı severim. Yaşıtım genç kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

FAN KULÜP

NİLÜFER FAN KULÜP
"P.K.42 Aksaray-İSTANBUL"
Kendinizi buluyorsunuz onun yapıtlarında. Duygulanıyorsunuz onu dinlerken. Bize yazmayı denediniz mi? Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

BİR BUZ PATENCİSİ ÖYLE ZOR YETİŞİR Kİ

İnnsbruck Kış Olimpiyatlarında ekranlarda en çok ilgiyi çeken artistik buz pateniydi. Hepimiz heyecanla izledik yarışmaları... Ve zaman zaman düşündük: Jüri neye göre puan veriyordu?..

Buz pateni yarışmalarında izlediğimiz dünyaca ünlü sporcuların, pistte saatte 30 kilometre hızla kaydıklarını, eksenleri etrafında iki ve üç defa dönmek zorunda olduklarını, bu hareketleri yaparken yerden seksen santim yükseldiklerini biliyor muydunuz?

BÜTÜN MESELE DENGEDE DURABİLMEK

Ekranlarda izlediğimiz patenciler ne kadar rahat görünüyorlardı değil mi? Oysa en küçük bir hareket için bile dikkati elden bırakmamak ve hareketleri hesaplamak gerek. İşte havada bir buçuk tur dönebilmek için önce sol ayağınızla havaya sıçradıktan sonra kendi etrafınızda döneceksiniz ve sonra bu kez sol ayağınızın üzerine düşeceksiniz.

SON haftaların televizyonda en sözü edilir olayı hiç kuşkusuz Innsbruck Kış Olimpiyatları'ydı.. Ve Beyaz Olimpiyatlarda yediden yetmişe, hepimizin ilgisini çeken spor da, artistik buz pateni oldu...

O koskoca paten sahasında, yarışmacıların, ayaklarında, bıçak gibi ince patenlerle yaptıkları hareketler sanıldığından da zordur. Bir buz patencisi kolay kolay yetişmez.. Yürümeden önce, buz üzerinde kaymasını öğrenir. Yıllar yılı çalışır.. Her gün devamlı antrenman yapar. Ve eğer yeteneği de varsa, ülkesinin milli takımına girer, uluslararası yarışmalarda altın madalya için mücadele eder...

Buz pateni bugün Avrupa'da özellikle yerden karın pek kalkmadığı Avrupa ülkelerinde pek revaçtadır Nasıl ki, bizde çocuklar mahalle aralarında top koştururlarsa, güreş tutarlarsa, oralarda da kar yağdı mı, bir göl ya da bir su birikintisi buz tuttu mu, ayaklarına patenleri geçirip, vızır vızır kayarlar.. Ya da, ellerinde sopa, buz hokeyi oynarlar.

Bu sporu hiç yapmamış bir kimse için, o ipincecik bıçak gibi keskin dört parmak yüksekliğindeki buz patenlerini giyip, buz üzerinde kaymak gerçekten çok zor bir iştir. Bırakın buzun üzerinde kaymayı, ayaklarınızın üzerinde bile doğrulamazsınız..

Kış olimpiyatlarında zevkle seyrettiğimiz artistik buz pateninin pek çok püf noktası vardır. Bunların neler olduklarına, dilerseniz bu sayfada kısaca değinelim.

ARTİSTİK BUZ PATENİNİN BİLMEDİĞİMİZ YÖNLERİ

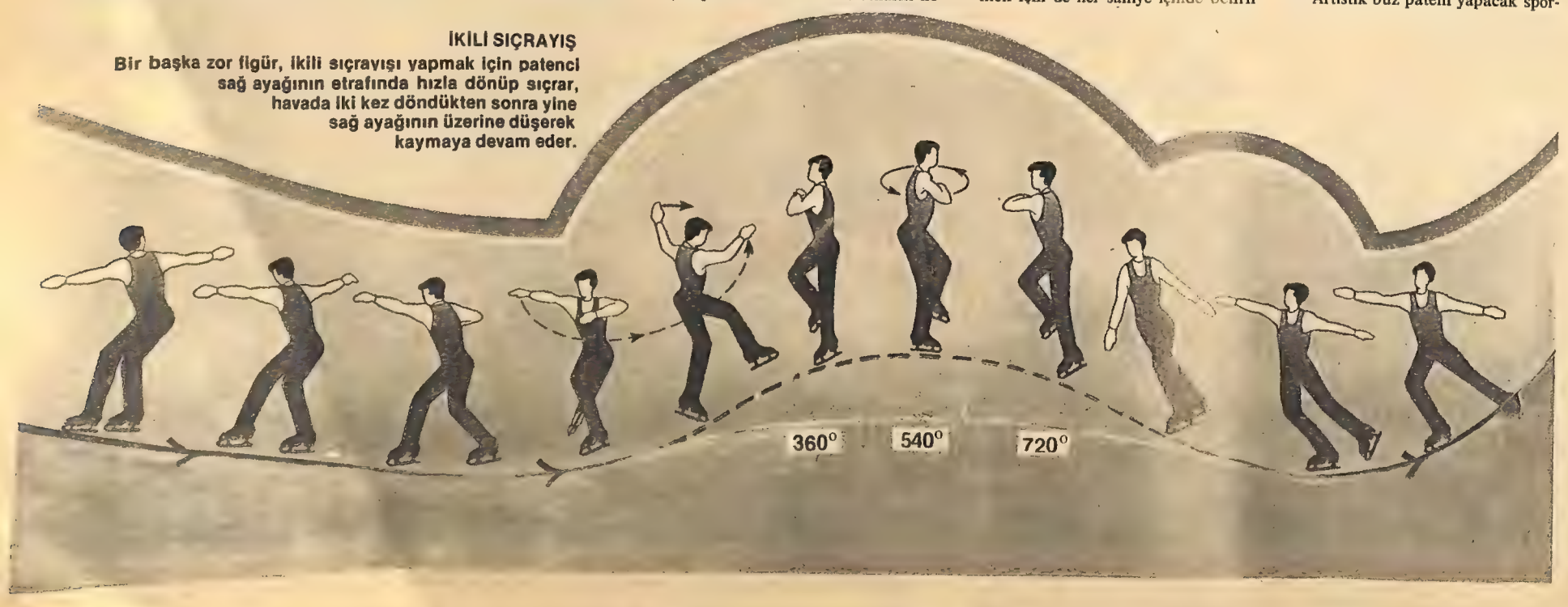
Bir kere, o koskoca paten sahasında en küçük bir hareket bile ince hesaplar isteyen güç bir iştir. Örneğin patenci piste çıktığı andan itibaren zamanı saniyelere böler. Dereceye girebilmek, yüksek puan alabilmek için de her saniye içinde belirli hareketleri yapmak zorundadır.

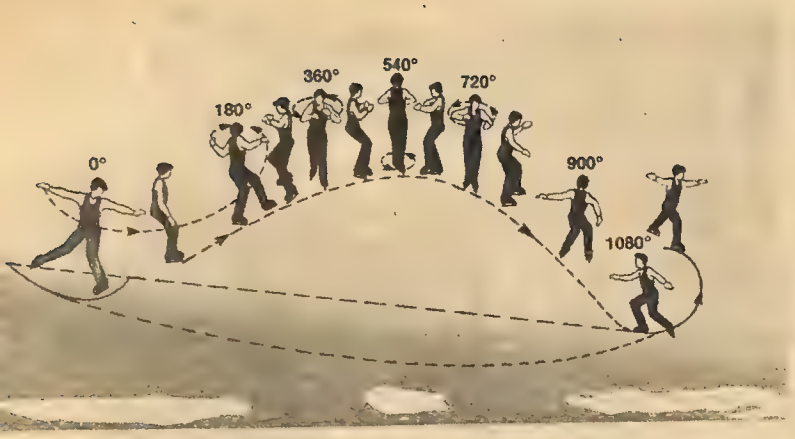
Bu arada hemen belirtelim, bir patencinin her şeyden önce sağlam sinirlere sahip olması gerekir. Pistte küçük aksilikler karşısında moralinin bozulmamasını da ancak böyle önleyebilir.. İzlediğimiz artistik buz pateni yarışmalarını şöyle bir gözünüzün önüne getirin. Yarışma sırasında boş çuval gibi yere düşüp altın madalyadan uzaklaşan sporcuların hiç kızdıklarını gördünüz mü?

Artistik buz pateni yapacak spor-

İKİLİ SIÇRAYIŞ

Bir başka zor figür, ikili sıçrayışı yapmak için patenci sağ ayağının etrafında hızla dönüp sıçrar, havada iki kez döndükten sonra yine sağ ayağının üzerine düşerek kaymaya devam eder.





ÜÇLÜ SIÇRAYIŞ

İşte en zor figürlerden biri üçlü sıçrayış. 8 saniye içinde geriye, öne sonra tekrar geriye ve öne dönmek zorunda sporcu. Havada kaldığı süre içinde 1080 derece dönüyor.

'cuların sahadaki hareketleri iki ayrı grupta değerlendirilir. Birinci grupta figürlerin zorluğuna, çeşidine, yarışmacının kendine güvenine bakılır. İkinci grupta ise, bir buz patencisinin buz üzerinde yaptığı hareketler sanat açısından değerlendirilir. Yarışmacının yarışma sırasında vücudu göze artistik görünüyor mu? Hareketlerini müziğin ritmine uydurabiliyor mu? İşte bu grupta da buna bakılır..

Bütün bunların yanı sıra her patencinin en az 16 tek, 9 çift ve üç tane de üçlü sıçrama hareketi yapması gerekir. Bir buz patencisi için en zor figürler de ikili ve üçlü sıçrama hareketleridir. İkili sıçrama hareketinde patenci kendi etrafında 720 derece döner. Evet 720 derece.... Yani kendi ekseni etrafında iki kere. Bu dönüş sırasında dengesini bozmamaya ve vücudunu müziğin ritmine de uydurmak zorundadır. Eğer bunları beceremezse, puan kaybeder..

Üçlü sıçrama hareketi ise ikili sıçrama hareketinden çok güçtür. Bu yüzden üçlü sıçrama hareketlerinin puanları daha yüksektir.

Ekranda da gördünüz ama, bu üçlü sıçrama hareketleri bakın nasıl yapılır. Ya da yapılmalıdır. Sporcu kendi ekseni etrafında ayağı yere değmeden 3 kez döner. Yani 1080 derecelik bir dönüş yapar. Bu dönüşü sekiz saniye gibi çok kısa bir süre içinde tamamlamak zorundadır. Dönüş sırasında ise yerden 80 santim yüksekliğe çıkması lazımdır.

BAŞDÖNDÜRÜCÜ BİR HIZ

Ekranda da gördüğünüz gibi, artistik buz pateninde sporcular korkunç bir hızla kayarlar. Vasat bir buz patencisinin buz üzerindeki kaması, saatte 20 kilometredir. Yetenekli sporcuların hızları ise saatte 30 kilometreye erişir, hatta geçer bile...

Yazımızın başlarında, artistik buz pateninin en güç sporlardan biri olduğunu söylemiştik. Bunu kanıtlayacak bir örneği size şöyle verebiliriz. Bir buz patencisi, ringte dövüşen bir boksörden çok daha fazla enerji harcar. Formda kalabilmek, uluslararası yarışmalarda dereceye girmek, madalya kazanabilmek için de, günde en azından, altı saat antrenman yapmak zorundadır. Böyle yapmazsa, sporculuk hayatı başlamadan biter buz patencisinin...

Artistik buz pateni ekranda da izlediğiniz gibi, tek ve çift olarak yapılıyor. Kadın ve erkek birlikte piste çıkan patencilerin işleri daha zordur. Zira pistte çift olarak gösteri yapan sporcular hem kendi hareketlerini kontrol etmek zorundadırlar hem de arkadaşlarının hareketlerini. Yapacakları en küçük bir falso, eşler arasındaki uyumu bozar, onları dereceden uzaklaştırır.

Kısacası artistik buz pateni, bizim sıcak koltuklarımızda, ekran başında izlerken sandığımızdan çok daha zordur. Patencilerin falsoları ise artistik buz patenine alışkın olmayan gözlerle pek farkedilmez. Onun için ki Innsburck Kış Olimpiyatlarında zaman zaman çok hareketli bir müzik eşliğinde kayan çiftlerin neden dereceye giremediğine zaman zaman akıl erdiremedik. Oysa jüri hiç bir zaman müziğin hareketli, ya da durgun oluşunu dikkate almaz. Onlar için önemli olan, buz patencisinin kurallara uyması, pistin her yanını yarışma sahası olarak kullanması, gösterisini yaparken eriştiği sürat ve ikili, üçlü hareketlerde yükseğe sıçraması önemlidir...

UÇAN PATENCİ

Kanadalı ünlü buz patencisi Toller Cranston "Paten yaparken düşüncelerim ile adımlarımı yer değiştiririm," diyor.

Atilla Yelken anlatıyor :

İşte 'Telli-Duvak'ın öyküsü

Her şarkının bir öyküsü vardır.. Atillâ Yelken'i meşhur eden "Telli Duvak" ise, birbirlerinin olacaklarına yeminler eden, ama olamayan on binlerce gençten birinin öyküsüdür... Böyle diyor Atillâ Yelken...

Röportaj: TANER DEDEOĞLU

Nedeni bilinmeyen ayrılıklar vardır kişilerin yaşantılarında. İlk anda imkânsız gibi görülen, fakat gerçekleştiği zaman kişileri ve çevresindekilere acı veren birçok ayrılıklar. Gençlik yıllarında, yemin, billâh, biribirlerini sevdiklerini söyleyenler, gün gelir, koparlar birbirlerinden. Telli duvaklı, muratlarına eremezler...

Yediden yetmişe herkesin bildiği bir marş vardır. Mutluluğa giden bir marş... İşte hepimizin hayatında yeri olan, ya da olacak olan bu marşı, Ankaralı sanatçı Atilla Yelken sevip de birbirlerine kavuşamayan tüm gençler için bestelemiş... Aylardır radyoda ve televizyonda dinlediğimiz **"Telli duvak"** şarkısının gerçekten ilginç bir öyküsü vardır. Bu öyküyü, **"Telli Duvak"** şarkısını milyonlara duyuran, tanıtan ve sevdiren Atilla Yelken'den dinlemek ister miydiniz...

"Yıllar önce Ankara'da birbirine ömür boyu mutluluk verecekleri söz veren iki genç tanırdım. Aynı mahallede olmasalar bile aynı semtin çocuklarıydılar. Aynı liseye giderlerdi. Okula gidiş gelişlerinde, arkadaş toplantılarında, birlikte olurlardı her zaman. Konuşurlar, konuşurlar, kumrular gibi konuşurlardı. Ve söz döner, dolaşır evlilikte düğümlenirdi. Beline kadar uzanan siyah saçları arasında telli duvağı ile ne kadar güzel olacaktır genç kız. İşte kahramanımız delikanlının günleri bu hayal ile geçer. Fakat bu düşler gerçekleşmez. Her zaman olduğu gibi çocukluk düşlerinden büyük bir kısmı yine gerçekleşmemiştir. Genç kız bir süre kaybolur ortalıktan. Bir ay kadar sonra bir gelin arabası geçer, o bir zamanlar kumrular gibi koklaştıkları sokaktan... Sevdiği kız, özlemini duyduğu pembe dünyalara gidiyordu. Fakat başkasının kolunda.

Her şey delikanlının yıllardır hayal ettiği gibiydi. Beline kadar uzanan siyah saçlar telli duvak ile çok güzel olmuştu. Fakat bir eksiklik vardı. Genç kız başkasının kolunda idi."

İşte bu anı Atilla Yelken'i milyonlara tanıtan şarkıyı yaratmış.

Atilla Yelken çocuk denecek yaşta müziğe başlamıştır. 1946 İstanbul doğumludur. Müziğe ağız armonikası ve mandolin ile başlayan sanatçı, daha sonra özel dersler ile gitar ve piyano çalmayı öğrenmişti. Oniki yıla yakın bir süredir de, sahnelerde, plâklarda müzik hayatını sürdürüyor. Bildiğiniz gibi ekranda ilk kez Toplu İğne yarışması ile gördük onu. **"Gadınım"**, **"Üzülmeye değmez"** ve **"Telli duvak"** gibi besteleri olan sanatçı yurt dışında da müzikbaşka çalışmaları yaptı. İsveç, Kıbrıs ve Almanya'nın pek çok kentinde konserler verdi.

Atilla Yelken **"Telli Duvak"** şarkısıyla aylardır bize mutsuz bir gencin öyküsünü anlatıyor ama, kendisi çok mutlu... Evli ve bir çocuk babası.

Telli duvak

Verdiğin sözler
Solan yaprakların
Yerlere düştüğü gün bitecek miydi?
Yerlere düştüğü gün bitecek miydi?

Ettiğin yeminler
Yağan karların
Eriyip gittiği gün bitecek miydi?
Eriyip gittiği gün bitecek miydi?

Telli duvak takmışsın
Gelin mi oldun?
Hani sen benimdin
Elin mi oldun?

Mutlu şarkımız
Bülbülün baharla
Uçarak geldiği gün bitecek miydi?
Uçarak geldiği gün bitecek miydi?

Sonsuz aşkımız
Kızgın güneşin
Yakarak erittiği gün bitecek miydi?
Yakarak erittiği gün bitecek miydi?

Telli duvak takmışsın
Gelin mi oldun?
Hani sen benimdin
Elin mi oldun?

BEKÂR İSENİZ
ÇOCUKLU İSENİZ
YAZLIKTA İSENİZ

size de bir

Sempati

çamaşır makinesi GEREK

- portatiftir
- ekonomiktir
- plastiktir
- otomatik zaman ayarlıdır.
- bol ve ucuz yedek parçası bulunur.

76 da yine bizden sizlere ??? BEKLEYİNİZ.

SİMTEL BİR KOÇ HOLDING KURULUSUDUR

kalite + servis = SİMTEL.

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

has reklam 44 55 66

BAYAN KAHKAHA

18 şubat Çarşamba akşamı ekranlara gelen Türk sanat müziğinin ünlü sesi Güzide Kasacı, sesi kadar kahkahası ile de ünlüdür...

İSTANBUL Radyosu'nun hemen girişinde, üzerinde **"Danışma"** yazılı kapının önündeyiz. Güzide Kasacı'nın gelip gelmediğini öğrenmek için yaklaştığımız ilgili, **"Daha gelmedi,"** diyor ve hemen ardından ekliyor: **"Gelseydi kahkahasını duyardık"**

Bu kısacık cümle, sanatçıyı özetlemek için kullanılabilecek en güzel sözdür aslında. Gerçekten neşeli bir insandır Güzide Kasacı. Attığı kahkahaları ile tanılır dostları arasında. Sonra bir o kadar da boğazına düşkündür. Hiç yemek ayırımı yapmadan, şişmanlama korkusu duymadan, hoşuna giden ne olursa oturur afiyetle yer. Bizler kendisini evinden aradığımız zaman telefona cevap veren ses, **"Alışverişe gitti, akşama gelir"** diyordu. Bunu kendisine anlatınca, **"Haklılar, evde herkes alışveriş yapar. Yapar ama, her şeyin en iyisini yine ben alırım. Bu yüzden ufak tefek günlük ihtiyaçlara ben çıkarım"** diye cevap veriyordu gülerken...

KADER DEĞİŞTİREN YARIŞMA...

Sanatçının ortaokulu bitirmesine yakın Zeki Tükel Tepebaşı Sahnesi'nde bir ses yarışması düzenlemişti. Öğrenci Güzide'nin bazı arkadaşları da katılır bu yarışmaya. Arkadaşları katılır da Kasacı hiç geri kalır mı onlardan. Bir nefes hemen yetişiverir Tepebaşı'na.. Sonuç düşündüğünün tam tersi çıkar. Ummadığı bir anda birinci seçildiğini görerek dünyalar onun olur. Sevincine diyecek yoktur artık. Bu yarışmadan aldığı güçle ortaokuldan sonra İstanbul Konservatuarı'nın Şan Bölümü'ne yazılır. Ama ısınamamıştır bu bölüme, **"Bilmem, ruhen tatmin olmadım galiba"** diyerek Türk Müziği Bölümü'ne geçer. Milletin beş yıl okuyarak mezun olduğu konservatuvarı, üstün bir başarı göstererek üç yılda bitiriverir. Bu arada Nevzat Atlığ yönetimindeki Üniversite Korosu'na da devam etmeyi bu arada ihmal etmez...

Konservatuarı bitiren her genç sanatçı gibi, Kasacı da takvimler 1958 yılını gösterirken İstanbul Radyosu'nun giriş sınavlarına katılır. Radyoda Münir Nurettin Selçuk, Şefik Gürmeriç ve Refik Fersan gibi müziğimizin ünlü isimlerinden dersler aldıktan sonra 1961 yılında solo program yapmak hakkını elde eder.

Sanatçı bugün radyoda solo programlar yapmakta, sahneye çıkmakta ve bol bol da plâk doldurmaktadır...

HİÇBİR ŞEYDEN ÇEKMEDİ TELEVİZYONDAN ÇEKTİĞİ KADAR..

Yazımızın başında sanatçı boğazına düşkündür demiştik ya, işte bu yemeğe düşkünlük ülkemize televizyonun girişine kadar sürmüş... Kasacı televizyon için, **"Sanatçıyı tanıtma açısından çok faydalı ama bazen aksi de oluyor. Ekranlara yakışmayan sanatçı televizyona çıkmamalı"** derken, ekranların kendisini olduğundan fazla şişman gösterdiğini, dolayısıyle evde jimnastik yapmak zorunda kaldığını da söz arasında belirtiyor... **"Baktım ki ekranda olduğumdan fazla şişman görünüyorum, kendi kendime, bunun tek bir çaresi var, az yiyip sabahları jimnastik yapacaksın dedim. Şimdi sabahları millet sıcacık yatağında uyurken bendeniz pencerenin karşısında zayıflamaya çalışıyorum. Ne yaparsınız form tutma meselesi bu"**

Yılların sanatçısı ekrandan bu kadarcık şikâyet ederken, **"Denetleme Kurulu"**na da dokunmadan edemedi.. **"Maalesef beş kişi beş ayda bir kez olsun bir araya gelip toplanamıyorlar. Ben bir şarkım için üç aydır bekliyorum. Söylediklerine göre yirmi beşinci sıraya koymuşlar... Hayırlısı artık"** derken o ünlü kahkahalarından birini daha atıyordu..

TV'DEN ÇEKTİĞİ

Güzide Kasacı, kendisini olduğundan fazla şişman gösteren ekrandan çok şikâyetçiydi. Bu yüzden, yıllar sonra jimnastik yapmaya başladı

Güzide Kasacı evli ve bir kız çocuğu annesidir. Şu sıralar çıkacağı bir turnenin hazırlıklarını tamamlamakla uğraşırken, yine bu yıl Dışişleri Bakanlığı kanalıyla yurt dışında konserler vermeyi düşünmektedir. **"Bakanlıkla yaptığım temaslar sonucu Rusya ve Arap ülkelerinden birisi için anlaşmaya vardık"** demekte.

KAHKAHA ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle atılgan olurlar. Her işi başarı ile bitireceklerine inanırlar. Bu inanç da onların başarı kaynağı olur..

KOÇ

Bu hafta his hayatınızda değişiklikler görünüyor. Bunun haberini sevdiğiniz bir kişiden alacaksınız. Çalışma düzeninizi sakın değiştirmeyin. Başarısızlığa uğrayabilirsiniz. Alacağınız bir habere biraz üzüleceksiniz. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirin.

BOĞA

Sizi çekemeyenler bulunabilir. Kısa zamanda, uzun zamandır beklediğiniz başarıya ulaşacaksınız. Ailenizle yapacağınız küçük bir tartışmayı fazla uzatmamakta fayda var. Sürpriz bir mektup sizi düşündürebilir. Elinize geçecek fırsatları iyi değerlendirmeye bakın.

İKİZLER

Parasız hiç bir şeyin yapılmayacağını düşünmeniz çok yanlış. Bu hafta sevdiğiniz bir insanın derdi ile ilgilenip bundan mutluluk duyacaksınız Bir seyahat görünüyor. Sıhhatinize dikkat edin.

YENGEÇ

Bazı olayları tek başınıza halledemezsiniz. Başkalarından yardım istemekte fayda var. Dedikodulara inanmıyorsunuz, ama sizi düşündürdüğü de bir gerçek. Herşeyi kendinize dert edinmeyin. Güzel günler sizi bekliyor. Mutluluk çok yakın.

ASLAN

Önemli olaylar birbirini takip ediyor. Siz emin adımlarla ilerliyorsunuz. Her insan zaman zaman hastalanabilir. Bunu göz önüne alarak hastalık hastası olmayın. Bu devirde önemsiz olaylarla ilgilenmeyi bir kenara bırakın..

BAŞAK

Alacağınız bir haberle ilgilenirken olayların içine pek fazla girmemeye bakın. Karşı cinsten bir insana yakınlık duyacaksınız. Değişen havalara çok dikkat etmek gerekir. Yoksa hastalanmak işten bile değil.. Hafta sonunu sakin bir yerde geçirmeye bakın, dinlenmiş olursunuz biraz..

TERAZİ

İlle de seçim yapmanız gerekiyorsa size uygun olanını seçmeye bakın. Alacağınız bir haberi iyi düşünerek değerlendirin. Sonra çevrenizdeki insanlara karşı davranışlarınızda biraz daha anlayışlı olmanız gerekir..Yoksa kısa bir süre sonra yalnız kaldığınızı göreceksiniz..

AKREP

Sizi aramadı diye üzülmeyin. Nasıl olsa yine görüşeceksiniz. Bu arada büyüklerin sözlerine kulak vermekte fayda var. Unutmayın ki onlar daima sizin iyiliğinizi isterler. Hafta sonunda katılacağınız bir toplantıda yeni yeni dostlar edineceksiniz..

YAY

Çok sanatkârsınız. Elinizden hemen hemen her iş geliyor. Ailenizle iyi geçinirseniz her zaman mutlu olursunuz. His yönünden hayâl kırıklığına uğrarsanız fazla üzülmeyin. "Zaman zaman olur böyle şeyler" deyip işinizle uğraşın. Paranızı harcarken biraz dikkatli davranın.

OĞLAK

Önemli meselelerinizi halletmek istiyorsanız biraz daha cesaretli ve atılgan olmaya bakın. Spor yapmak şüphesiz iyi bir şey. Zaman zaman eski günlere dönmek insanın bazı olaylardan ders almasını sağlar..Ummadığınız bir anda alacağınız bir haber sizi sevince boğacak. Sıhhatinize dikkat edin.

KOVA

Bu yaşta bir insanın çevresine küsüp içine kapanması hiç de doğru bir hareket değil.. Nedir bu haliniz böyle? Davranın biraz, çevrenize bir göz atın..Bakın her şey ne kadar güzel, yaşamaktan zevk almasını öğrenmelisiniz artık.. Sevgiyse onun gibi çok bulacaksınız daha. Kaç yaşındasınız ki? Hadi hadi gayret biraz.

BALIK

Otoriter görünmeyi hiç beceremiyorsunuz. Daha kötüsü böyle görünmeye çalışırken çevrenizdeki bir dolu insanın da kalbini kırıyorsunuz.. Hisleriniz yerine, düşünerek hareket ederseniz daha başarılı olduğunuzu göreceksiniz. Sıhhatiniz çok iyi..Biraz da tatil yapabilseniz.

sözün gelişi

Zavallı Bir Avuç Sanatçı!...

BUNDAN aylarca önce TV'deki bir açık oturumda, tiyatro ve sinema sanatçılarının devlet tarafından himayesi konusunda bir tartışma yapılmıştı. Davetli kuruluş temsilcilerinin çoğunun katılmadığı bu açık oturumda sanatçılar adına tiyatro sahibi, yazar Haldun Taner'le film işlerinde çeşitli kuruluş ve şirketlerin başında bulunan, herkesin tanıdığı Ümit Utku vardı.

Ve hatırlarsınız ben bu toplantıya ait yazımda Haldun Taner'le Ümit Utku'nun konuşmalarını uzun uzun eleştirmiştim. Çünkü Haldun Taner iyi niyetli, sanatçı samimiyetiyle hesaba kitaba gelmez öyle hayali şeyler söylemiş; Ümit Utku da her zamanki hesaplı, materyalist kurnazlığıyla kendinin ve kendi gibi olanların çıkarlarını destekleyecek veya dolaylı yollardan arttıracak öyle teklifler ileriye sürmüştü ki dayanamamış, ikisinin de karşısına çıkmıştım.

"25 yıldır musluklar altın akıtırken durmadan kovalarını dolduran filmciler; her filmine 10 bin, 20 bin, 50 bin, 100 bin alırken meşhur yıldızlar seslerini çıkarmıyorlardı da; bugün sinemaya akan milyonlar kesilince mi akılları başlarına geldi?" demiştim ...

Son on yıldan düne kadar en şaşaalı devrini yaşayan Türk Tiyatrosu mensupları seneler senesi bir defa olsun toplanıp, yarınlarını garantiye alacak ciddi bir girişimde bulunmadılar da, bugün mü akılları başlarına geldi, diye sormuştum?

Ve ikisinin de ileri sürdükleri devlet yardımı isteğinin, yine de ihtiyaç sahibi hakiki sanatçıya değil, devrin iktidarına yaranacak tiyatro patronlarıyla, Ümit Utku ve emsali filmcilere gideceğini, böylece yıllardır basında olduğu gibi, sinema ve tiyatro alanında da boşa harcanan resmî ilânlar benzeri bir çirkin yardım sistemi kurulacağını iddia etmiştim.

O günden sonra bazı sanat çevrelerinde birtakım kimselerin, **"Sen de mi Brütüs?"** der gibi bana karşı tedirgin davrandıklarını gördüm ve çok üzüldüm.

Hayır dostlarım. Ben de en az sizin kadar sizdenim. Ve hiç bir zaman kendinden olanları içerden vuran bir Brütüs olamam. Sonra, **"Gelsin de, ne biçimde gelirse gelsin,"** diyecek derecede seviyesiz bir taraftar da olamam. Hakkını istemeye amenna... Haksız dilenciliğe, bana ve taraftarlarıma bile olsa hayır!...

Bir kere niçin sade tiyatrocular ve sinemacılar?.. Bütün sanatçıları kapsayan kötü bir durum var. Onları içinde bulundukları bu kötü durumdan kurtarmak için istenen nedir?.. Devlet himayesi ise yanlış... Himaye, bir nevi boynu bükük yardım isteğidir. O değil ki istenen!..

İstenen tüm Türk sanatçılarının ve onların oluşturduğu Türk Sanatı'nın yaşamasına, güçlenmesine, çağdaş dünya sanatı düzeyine çıkmasına devletçe destek olmak. Bu bir yardım ve lütuf değildir. İktidardakilerin Türk Sanatı'na karşı sorumluluğudur!...

Türkiye'de toplumu oluşturan çiftçi, sanayici, doktor, avukat, tüccar, mühendis, küçük esnaf, zenaat erbabı ve diğer tüm sınıfların arasında topraksız köylü ne kadar zavallı; dar gelirli aylıkçı sınıf ne kadar kimsesizse, sanatçı onlardan daha da biçaredir.

Her sınıf kendini koruyacak az çok birtakım himayeler, yollar, direniş şekilleri bulmuştur.

Bugün hiç bir şeyi olmayan topraksız köylü de, bu milletin temelini oluşturduğu bilincine vardığı ve muazzam gücünü farkedip de şöyle bir silkindiği an, memleketin temelinden sarsılacağını kavrayabilenler, bir gün o büyük kitleye hakkı olanı, istemeyerek de olsa vereceklerdir.

Dar gelirli sınıf da o kadar kalabalık, o kadar güçlü ve o kadar haklıdır ki, bugün içine sıkıştırıldığı çember çember üstüneye bir o kadar daha çember ekleseler dahi, **"Aç millet ne mantık dinler, ne adalete kulak asar, ne de dua ile yetinir!"** diye geçenlerde bir yazımda belirttiğim gibi, o da nihayet bıçak kemiğe dayandığı gün bu çemberlerin hepsini kırarak, kendini bu durumda tutmaya çalışanların başına indirecektir.

Bunların yanında sanatçı sınıfı topu topu bir avuç. Ve o derece zayıf, o kadar biçare ki...

Bütün suçu sanatına tutkusudur. Bir tiyatro oyuncusu seyircisiyle karşı karşıya olduğu an, bir sinema artisti kameranın işlediğini duyunca, bir heykeltraş çelik kalemine çekiçini indirirken, bir şair çapraşık duygularını mısralara sıralarken; bir besteci kalbinin sesine müzikte hayat verir, bir yazar yüzbinlere yeni yeni ufaklar açarken, bir müzisyen yayını kemanının telleri üzerinde gezdirirken hep aynı tutkunun heyecanı içindedir. Ne para, ne pul, ne rahat, ne lüks, ne şu ne bu, hiç bir şey düşünmez o sırada. Hattâ öyle zaman olur ki, yemek yemeyi bile unutur. Ama o sara nöbeti geçip de, sizin benim gibi normal insan olduğunu hatırlayınca, yiyecek bir iki kap yemeği, içecek bir şişe içkisi, yatacak sıcak bir yeri, arada sırada öteye beriye gidecek kadar da cebinde üç beş kuruşu olmalıdır.

Bir kalemde 20 milyon vergi iadesi alan 28 yaşındaki harika gençler; çeşitli işlerdeki büyük başarılarıyla bir kaç yılda mülti milyoner olan politikacı akrabaları kadar değilse bile, hiç olmazsa insanca yaşayabilecek kadar bir gelirleri olmalıdır.

Bunun için sanatçıyı himaye mi lâzım?.. Asla!.. Sanatçı ne milyonuna milyon katmak isteyen hilekâr iş adamı, ne de devlete avuç açan bir dilencidir. Ona hakkı olan bağışıklık verilmelidir!...

Bugün hangi özel tiyatro, sanatçısına ayda 4-5 bin lira para verebiliyor?.. Televizyon reklâmları olmasa hepsi sürünecek... Zengin bir gazeteye, dergiye kapılanmamış hangi yazar, meyhane şarkıları bestelemiyen hangi bestekâr, hangi şair, hangi virtüöz müzisyen, hangi heykeltraş, hangi ressam, hangi süsleme sanatçısı rahatça geçinebiliyor?...

Tüccara milyonlarca vergi iadesi sağlayan iktidar, bir şaheser yaratsa dahi, sanatçıya 25 yıl önce tanıdığı yılda 10 bin liradan hâlâ bir kuruş fazla vergi bağışıklığı kabul etmiyor. Bir tiyatro oyuncusuna, bir keman virtüözüne, bir hattata o da yok... Çıkarın 10 binlik bağışıklığı hakiki sanatçılar için 40 bine, 50 bine... Hele gelecek kuşaklara kalacak şaheserler, isimler yaratanlara; sesimizi dışarıya duyuranlara yapın bunu 100 bin, 150 bin ve madalyalar, armağanlar verin....

Ne kaybedersiniz?...

Evet yıllardır şuna, buna çeşitli yollardan rahat hayat şartları sağlayan; en hafifinden kendi gelirlerini, kendi oylarıyla defalarca artırdıkları yetişmezmiş gibi, daha bir kaç ay önce yine bir kalemde maaşlarına beş bin lira eklemeyi hak ve vazife sayan politikacılara dayanan iktidarlar, nihayet bir gün gelecek Türk sanatçılarına karşı olan büyük sorumluluğunu duymaya mecbur kalacaklardır!...

Çünkü hiç bir millet sanatsız yaşayamaz.

Hotanto'ların bile kendilerine göre sanatları var.

-"Efendiler hepiniz milletvekili olabilirsiniz ama sanatkâr olamazsınız!..." demişti Atatürk, bilirsiniz.

Her dört yılda bir 450'si milletvekili, 100 kadarı senatör olan, meclise giremiyenleri de yan işlere yerleştirilen binlerce politikacıyı yetiştiren bu toplum, acaba 40 yılda hakikî anlamda kaç sanatçı yetiştirdi, sayabilir misiniz?...

Yoo öyle fazla düşünmeye lüzum yok. Saymak için parmaklarınız kâfidir!...

S. Solelli

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İşte adresimiz

TV'de 7 Gün "Dert Ortağı"
Cağaloğlu Molla Fenari Sok. 30-32
İSTANBUL

Çok erken değil mi?

ÜMİTSİZ AŞK (Gölcük) - Sevgili kızım, yazdıklarımdan benim hoşgörü sahibi bir insan olduğumu, gençlere çok hak tanıdığımı herhalde anlamışsınızdır. Ben kızların karma okullarda okuması, daha çocukluktan itibaren erkek çocuklarla arkadaş olması, gruplar halinde gezmelere gitmelerine, eğlenmelerine taraftarım. Hattâ zamanı gelince kendini evlenmeye hazırlamak için beğendiği bir gençle edep dairesinde flört etmesini de çok doğru bulurum. Ama 13 yaşında bir kızın askerlik çağında bir delikanlıya aşık olup onunla buluşmasını doğru bulmam. Bir kere 13 yaş koşup oynayacak, çocukluk yapılacak devirdir. Siz kızlı erkekli grubunuzla daha yıllarca arkadaşlık yapacak ve seneler sonra aşkı, evlenmeyi düşünecektiniz.

Olmamış, çok erken başlamışsınız. Ama bu sizin kabahatiniz değil Bütün kabahat yanlış ahlâk ve din kurullarıyla toplumumuzu hâlâ ileri dünyadan üç yüz yıl geride tutmaya çalışan, kendi çıkarları olduğu zaman gizli gizli yapıp da, başkaları bahiskonusu olduğu zaman ahlâk ve namus timsali kesilen örümcek kafalı ve iki yüzlü kimselerin bu toplumda hâlâ söz sahibi oluşlarındadır.

Eğer Gölcük'te sizin ta ilkokuldan beri erkek arkadaşlarınız olsa, onlarla açıkça arkadaşlık edebilseydiniz bugünkü gizli aşka tutulmazdınız. Siz yine beni dinleyin o askerdeki genci unutun. O bir macera imiş gelmiş geçmiş. Yaşınız 13 hâlâ çocuk yaşı. Okulunuz varsa onu bitirmeye çalışın. Televizyon seyredin, dergi, kitap okuyun. Arkadaşlarınızla buluşup eğlenin ve 18-20 yaşına doğru da sizinle ilgilenecek, âma sizi sahiden sevip evlenmek isteyecek bir genç karşınıza çıkıncaya kadar bekleyin.

Yoksa dikkat edin, o küçücük çevrede haksız olarak dile düşeceksiniz.

Tarık Akan hakkında

SERAP (İzmir) - Tarık Akan'ın sinemaya geçmesine vesile olanlardan biri de ben olduğum için oldukça iyi tanırım, daha doğrusu tanır idim. Arada bir matbaaya uğradığı sırada uzaktan selâmlaşmak dışında şimdi pek görüşemiyoruz. Ama hayranlarına yolladığı mektuplardaki yazı ve imzanın, kendi el yazısı ve imzası olduğunu çok iyi biliyorum.

Seviyor mu Sevmiyor mu?

SEVİYORUM (Ankara) - Karşınızdaki apartmanda oturuyor. Pencerede veya sokakta karşılaştıkça size bakıyor. Başka kızlarla arkadaşlık ettiği halde sizinle tanışmaya teşebbüs etmiyor. **"Halinden ciddi bir delikanlı olduğu seziliyor. O halde niçin yanıma gelmiyor, benimle dalga mı geçiyor?"** diye soruyorsunuz.

İstediği kızla arkadaşlık kurup gezebilen bir genç istese sizinle de tanışmaya teşebbüs edebilirdi. Hele Ankara gibi medeni bir şehirde. Demek ki böyle bir şeye ihtiyaç duymuyor. Siz kendi kendinize fazla kuruntu yapıyorsunuz gibime geliyor.

Pulun sahtesi

ENGİN KİRACI (Maltepe) - Biliyorsunuz arada bir paraların sahtesini yaparlar. Bunun gibi pulların da sahtelerini yapanlar vardır. En masraflı şekilde tanesi on veya yirmi kuruşa maledilen pullar, piyasaya sürülüp de üzerlerindeki bir, iki buçuk veya beş lira gibi normal fiyatlarından satılırsa bu işi yapanlara büyük kâr sağlar. Ama bu normal bir iş değildir ve büyük bir suçtur. Yapanlara kalpazan denir ve yakalandıkları zaman yıllarca hapislerde sürünürler.

Bir kere pul ve paraların kolay taklit edilmemeleri için bunları çıkaran Merkez Bankaları veya posta idareleri, piyasada bulunması zor özel kâğıtlar kullanırlar. Pullarda pek o kadar değil de, paralarda buna çok dikkat edilir. Özellikle bu iş için kullanılan **"Filigranlı"** dediğimiz, belirli aralıklarla su yolu gibi boşluk çizgileri olan kâğıtlardır bunlar. Sonra baskıları, en modern özel matbaalarda dahi yapılamayacak kadar ileri bir tekniğe dayanır. Ama bütün bunlara rağmen yine de kalpazanlar dilerlerse parayı da, pulu da hatasız olarak aynen taklit edebilirler. Bunları özel âletler kullanarak inceleyen uzman kişiler bile zor ayırabilirler. Yalnız kanunlarda bu kadar tıpa tıp yapılan kalpazanlıkların cezası çok büyüktür. Onun için en kaliteli kalpazanlar bile bazı yerlerde bilerek bir, iki ufak hata veya değişiklik yaparlar ki, yakalandıkları zaman pek büyük cezalara çarpılmasınlar diye. Bizde yapılan kalpazanlıkların çoğu, ilkel teknikle ve kaba saba makinelerle yapıldığı için, hakikisiyle sahtesini bu işlerden anlayanlar kolayca ayırabilirler. Ama önceden bir uyarma olmadıkça normal bir vatandaşın sahte bir pulu, sahici bir puldan ayırması çok güçtür. En iyisi şüpheye düştükçe bunları pul uzmanlarına gösterip fikirlerini almalıdır.

Dam üstünde saksağan

VELİ YILMAZ (Denizli) - Şiirin biraz daha basidine manzume denir. Hani ilkokullarda okunan:

Daha dün annemizin
Kollarında yaşarken,
Çiçekli bahçemizin
Yollarında koşarken...

gibi olanlarına... Ama sizin ki ne şiir, ne de manzume maalesef.

Kelimeleri arka arkaya dizmek demek şiir demek değildir. Şiirde bir anlam, düz yazının çok üstünde bir güzellik ve asıl önemlisi şiiri şiir yapan his özelliği olmalıdır. Eğer yazdığınız.

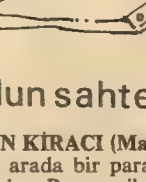
Ben bir garip
Aşkım ise derin
Gönlüm alevli
Garip bir âşığım

Dörtlüğe şiir denirse, o zaman.

Dam üstünde saksağan
Vur beline kazmayı...
Selâm yolladı ağan,
Dürüp getir yazmayı

da şiirlerin en güzeli olur. 12-18 arasında hemen her genç şiir yazmayı dener. Buna sebep de ilk gençlik heyecanları, ilk aşk denemeleridir. Şiir yazmak güzel şeydir ama her yazılanı da yayınlatmaya kalkmamalıdır. Ben sizlerin yerinde olsam her bulduğum güzel şiiri okur, ezberler, onları benimkilerle kıyaslar, onlar gibi güzel şeyler yazmaya çalışırdım. Bunun için de fazla okumuş, kültürlü olmaya lüzum yoktur. Yüzyıllar önce okuması yazması dahi olmayan halk şairlerinin söylediği öyle güzel şiirler vardır ki, bugün bile zevkle tekrarlarız. İyi şiir yazmanın esası hissetmek ve bu hissettiğini güzel bir şekilde anlatabilmektir.

İstediğiniz adresi veriyorum:
Şakir Öner Günhan
Ahmetler Caddesi
Gül Apt. No. 5/12
İncesu - ANKARA



Estetik ameliyat

Y.K.Y. (Eskişehir) - Bu öyle bir konu ki, belirli, fiks bir fiyatı hiç bir zaman olamaz. En basiti bana İstanbul'daki estetik ameliyat fiyatları yerine, **"Elimde bir kumaşım var, İstanbul'da diktirmek istiyorum. Kaça dikerler?"** diye sorsaydınız, size ne cevap vereceğimi şaşırırdım. 600-700 liradan tutun da 1000'e, 1250'ye, 2000'ine, 3000'ine dikenler var. Onun için size bir tavsiyem: Bahsettiğiniz şey bir elbise dikişi değildir. Ne çeşit olursa olsun bir ameliyat insan hayatıyla ilgili çok önemli bir olaydır. Evvelâ şart mıdır, nasıl ve ne zaman yapılmalıdır? İyi netice alınmazsa ne olur? Kimler en iyi yapar ve kaça yapar? Bunları uzun uzun etüd etmeden, üç satırlık bir mektupla benden alacağınız bir doktor ismiyle, nasıl neşterin altına yatarsınız?... Eskişehir dağ başı değil. Bir, iki günlüğüne İstanbul'a veya Ankara'ya geçip, bu tip ameliyatlarıyla ün yapmış operatörlerle konuşun, fikirlerini alın, fiyatlarını sorun. Sonra takenizi önünüze koyarak bu hayati meselede ciddi bir karara varın.

TV'DE 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Tanıdınız mı bu palyaçoyu? Hayır mı? Nasıl olur? Bundan üç, beş ay öncesine kadar, her hafta Pazar geceleri sevilen bir dizinin sevilen yıldızı olarak ekrana gelirdi... Rol arkadaşı da sinema dünyasının ünlü yıldızı Tony Curtis'di...

Şimdi tanıdınız mı?..

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da bu palyaçonun ya asıl adını ya da dizideki adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 1 Mart akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz..

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 9"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi, yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer long-play kazanacaktır.

İşte 6. Sayımızın cevabı

Jack Palance

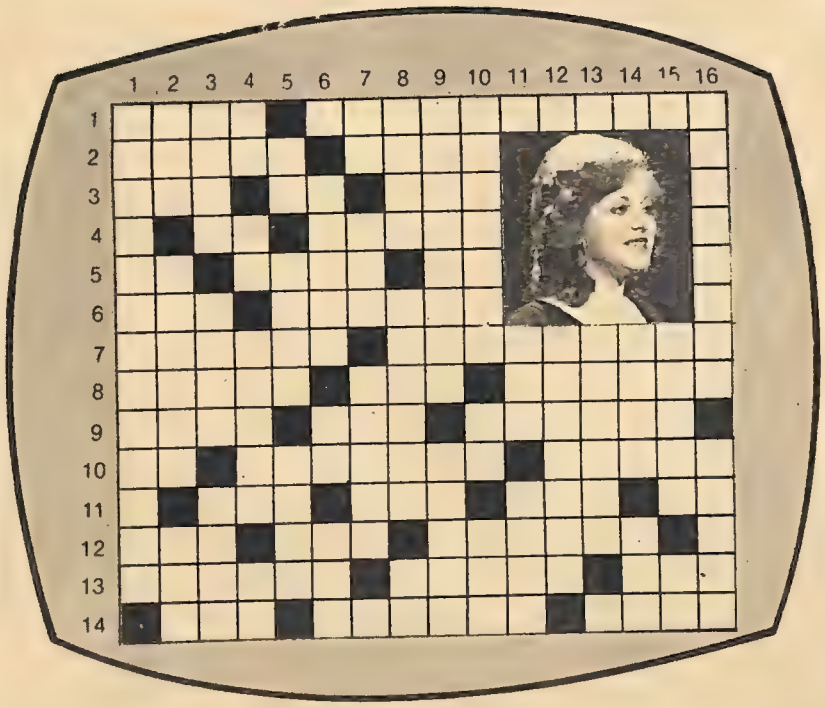
BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

Altıncı sayımızda bu köşede dağınık olarak gördüğünüz kareleri birleştirdiğiniz zaman ekranlarımızdan "Sirk Dünyası" adıyla izlediğimiz dizinin ünlü müdürü Jack Palance'ı tanıyacaktınız.

Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz.

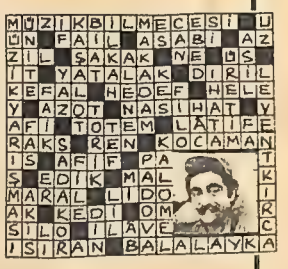
İŞTE KAZANANLARIN LİSTESİ

TÜLAY KARAMUSTAFA: Çalışlar Cad. Neyire Neyir Sok. No. 9-1 Aydın Ap. Bahçelievler-İstanbul
SÜHENDAN ATASEVER: Alanönü Mah. Bağlar Deresi No. 70-Eskişehir
GÜLESER TOYDEMİR: Çobanoğlu Sok. 21-23 Güleser Ap. D. 5 Şişli-İstanbul
GÜRAY AKIN: Malta Akdeniz Cad. Hakperest Sok. Emek Apt. No. 18 Daire 3 Fatih-İstanbul
ÖMÜR SAYAN: Nispetiye Cad. 1001 Çiçek Sok. Dost Apt. D. 9 1. Levent-İstanbul
GÜLAY ÖZKAN: Demirlibahçe Tünelönü No. 50 Cebeci-Ankara
LEVENT YARIZ: Sucuzade Mah. Sok. 5517 No. 47 Adana
AYSEL TEOMAN: Güleryüz Sok. Ülkü Apt. 4-8 Y.Ayrancı-Ankara
HATİCE DEMİRDÖVEN: Aydınlıkevler Çağdaş Sok. Serap Apt. No. 35-22 Ankara
FAHRİYE HANBAY: Sinanpaşa Mah. 445 Sok. No. 88 Karşıyaka-Adana



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:
1- TV'de heyecanlı bir program.. Endişeye ve tasaya kapılma, 2- Ses ayarı.. Genellikle kış mevsimine ait bir içecek, 3- Nuh'un, gemiye binmeyerek yeryüzünde kalıp boğulan oğlu...Virgül anlamındaki kelime. Bir çeşit yarış kayağı, 4- Bedduâ..Bir tür Fin hamamı, 5- Manganez'in simgesi..Doğu Asya'daki meşhur çöl Kamer, 6-Bitki gövdesi Zengin anlamında bir kelime, 7-Boy atmak.. At tüyü renklerinden koyu ve irici lekeli kır için kullanılan bir terim, 8- Kanuni.. Ekmek (Eski dil).. Tohumları kokulu mâruf bir bitki, 9- Rusya'da bir sıra dağ ismi.Mezar.Bir ay adı, 10- Bir nota. ABD eyâletlerinden biri..Ben gibi ufak leke, 11- Cömert..Üye..Müslümanlığın beş şartından biri...Tantal'ın simgesi, 12- Yabancı bir tartı birimi..Artırma veya üstüne ilâve etme..Çavuşkuşu da denilen kuş, 13- Betondan yapı iskeleti..Somalya'da Aden Körfezi kıyısında bir kent.. Karakter, 14- Gümüş...Bilâkis..Tanrı'nın bir adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- TV'de yarışmalı bir çocuk programı, 2- Yapma ve etme..Teorik..Kur'anda bir sure adı, 3- Avrupa'da bir başkent.. Vagonlarda Karoseri Kısmına verilen ad.. Zamanın (veya asrın) yeniliklerine uyan, 4- Kripton'un simgesi..Civa'nın kimya işâreti olan harfler..Manda yavrusu..Bin metre'nin kısa yazılışı, 5- Televizyon'un kısa yazılışı.. Değerli bir taş. Soyadı Rit olan ses sanatçımızın ismi, 6- Sâbık'tan evvelki..Bir nota.. Baston gibi kullanılan sopa, 7- Niyobyum'un simgesi..Afrika'da Nijer kuzeyinde bir dağ.. Düzen ve kural, 8- Nesiç..Sıcak ülkelerde yetişen bir ağacın ağır, sert ve siyah renkli kerestesi..Bir kürk hayvanı, 9- Kendi isteği üzerine bir iş yapmada özgür kılınan (ya da müsaade elde eden).. Bir erkek adı, 10- Çiçekleri iri ve türlü renkte olan bir süs bitkisi...Bir Haber Ajansımızın simgesi.. Sıkıntı, 11- Bir çoğul eki..Dek, 12- Ebeveyn, 13- Futbol takımlarında genellikle (1) no'lu formayı giyen oyuncu, 14- Kalori...Koyun keçi ve deve pisliğine verilen bir ad, 15- Bir çeşit eski füze..Radyum'un simgesi, 16- Resimdeki sanatçımız..Buhar makinelerinde suyun ısıtıldığı kapaklı kap.

DÜNE BAKIŞ

"Ankara Ekspresi" filminde seyrettiğimiz Leyla Sayar'ın dünü bugünü

MAMBO LEYLA!..

Bir devir sinemasının en ünlü yıldızıydı Leylâ Sayar... Adıyla değil, "Esrarengiz Kadın" diye anılırdı.. 110 filim çevirdikten sonra sinemayı bıraktı. Gazino sahnesinde danslı şov yapıyor... Lise çağlarında arkadaşları demek ki ona boşuna "Mambo Leylâ" dememişler...

Röportaj: SABRİ TULGA

TELEVİZYONU izleyenler hatırlayacaklardır. Geçtiğimiz Salı akşamı ekranda **"Ankara Ekspresi"** adlı bir yerli film seyrettik... Filmi sürükleyen Filiz Akın ve Ediz Hun'un yanında o yılların ünlü ismi Leyla Sayar'ı da uzun bir ayrılıktan sonra beyazcamda bir kez daha izleme olanağını bulduk.

MAMBO LEYLA...

"Mambo Leyla"... Bu ismi belki çoğumuz bilmeyiz. Ama bu lakab Leyla Sayar'a daha okul sıralarında iken arkadaşları tarafından takılmıştır. Şimdi hayatını gazinolarda danslı show yaparak kazanan sanatçı çocukluğunda bile dansa tutkundu...

Lise çağları, insanın içi cıvıl cıvıldır. Daima bir şeyler yapmak ister. İşte o yıllar Üsküdar Kız Koleji son sınıfda okumaktadır Leyla Sayar. Çevrenin baskısına rağmen girdiği bir güzellik yarışması hayatının bütün akışını değiştirecek, onu ünlü bir isim yapacaktır. Takvimler 1957 yılını gösterirken ülkemizde bir güzellik yarışması düzenlenir. Yarışma jürisinin önünden geçen kraliçe adayları arasında bu son sınıf öğrencisi genç ve güzel kız da vardır. Sonuçlar açıklandığı zaman onu **"1957 yılı Türkiye İkinci Güzeli"** olarak görürüz...

Bundan sonrası, bu yarışmadan sonrası için günümüzün Leyla Sayar'ı **"Sinemaya, dansa küçüklüğümden beri düşkündüm zaten. Bir de ikinci seçilince Yeşilçam'dan peşpeşe teklifler almağa başladım. Yarışmadan hemen bir yıl sonra, 1958'de ilk filmimi çevirdim. "Duvaklı Göl" adını taşıyan bu yapımda Semih Sergen'le birlikte oynadım. İşte benim beyazperdeye geçişim böyle oldu,"** diyordu...

Sanatçının böyle başlayan sanat yaşantısı tam yedi yıl sürmüş. Yoğun bir çalışmadan sonra da yüz onuncu filmle noktalanmış. Sayar ilk filminden on bin lira alırken son filmi olan **"Beş Şeker Kız"**dan kırk bin lira kazanmış.

SİNEMAYI HİÇ SEVMEDİM

Leyla Sayar'la Topağacı'nda, kendine ait katında konuşuyorduk... Şöyle bir arkasına yaslanarak, **"Tek filmle, evet ilk oynadığım filmle başrole çıktım"**, diye konuşmasına kaldığı yerden devam etti... **"Zaten yaptığım bütün filmlerde böyle oldu ya.. Ama sevmedim sinemayı, sinemanın sanat şartlarını sevemedim bir türlü. Sabah karanlığı setlere koşan, aç yorgun gece yarılarına kadar çalıştıktan sonra evine dönen bir insan ne verebilir sinemaya. Hayatımın Yeşilçam'da geçen yedi yılını yaşanmamış sayarım. İnanırmısınız bilmem ama zaman zaman niçin sinema artisti oldum diye kendi kendime sorup üzüldüğüm anlarım da olur. Bunca çalışmanın karşılığı ne oldu dersiniz. Koskocaman bir hiç... Yaptığım filmleri düşünüyorum da bugüne kadar çevirdiğim filmlerin içinde bir tekini bile beğenmiyorum. İçinde bulunduğumuz şartlarda da beğenmeme imkân yoktu zaten"...**

O yılların sinemasında birbirine yakıştırılan çiftler olurdu. Örneğin Leyla Sayar ve Göksel Arsoy birlikte bir film çevirir. Bu film çok iş yaparsa bunun arkası gelirdi. Ta ki seyirciyi bıktırıncaya kadar. Yapımcılar Sayar'a çoğunlukla Göksel Arsoy ve Orhan Günşiray'ı yakıştırırlardı o günlerde. İşte böylece, Arsoy'la, **"Yaban Gülü", "Ninno"** Günşiray'la ise, **"Şehrazat"** adlı yapımlarda oynadı.

Hafızamızı yokluyoruz. O yıllar, Sayar'ın zirvede olduğu yıllar **"Adınız daima olaylarla anılırdı"** diyoruz.. Gülümsüyor, **"Haklısınız"** diyor, **"Nedeni bilinmez ama sinemada daima olayların kadını olarak gösterilirdim. Yine o yıllar basın benden esrarengiz kadın olarak bahsederdi. Aslında gördüğünüz gibi, sigara içmem içki kullanmam. Evlilik ise, bir o adeti yaptık işte. Bir buçuk yıl evli kaldım."**

Sanatçının sinemayı bırakıp sahneye geçmesi 1964 yılına rastlar. Dansa küçüklüğünden beri meraklı olan Sayar bir de cazip teklifler almaya başlayınca, verdiği ani bir kararla yeni yaşantısına başlar.

Hem de o zaman için oldukça büyük sayılabilecek bir rakama, gecede beş bin liraya Yeşilçam'dan sahneye transfer olur... Bakın sanatçı nasıl anlatıyor o günleri, **"Sinemada dans ettiğim filmlerim daha çok tutar, daha çok seyirci toplardı. Ben sinemadan sahneye geçen ilk sanatçı oldum. Bu konuda acı tatlı bir çok anılarım var tabii. Hiç unutmam, sahneye ilk çıktığım günler, Fatma Girik ve Göksel Arsoy ağlayarak benden sinemanın yüz karası diye bahsetmişlerdi. Şimdi onlar da benim yolumda yürüyorlar. Ve nedense beni gördükleri zaman başları hep önlerinde oluyor. Ama Ayhan Işık'ın bana destek olan sözlerini hiç unutamam. Şimdi eskilerden sahneye çıkmayan kaç kişi kaldı"**

Leyla Sayar, 1939 yılının Aralık ayında doğmuştur. Oldukça varlıklı bir ailenin kızıdır. Bugün ise gazinolarda danslı show yaparak yaşamını sürdürmektedir.

"Çalışıyorum" diyor, **"Yaşamımı sürdürmek için çalışıyorum. Çünkü para kazanmalıyım. Yalnızım, yalnız bir kadınım. Ama şikâyetçi değilim bu yalnızlığımdan. İhtiraslarım yok artık, hepsi bitti.. Evimde oturuyorum, klâsik müzik dinleyip saatlerce kitap okuyorum. Eskiden otuz yaşı sanatta zirvenin bitişi olarak kabul ederdim. Sinemayı zirvedeyken bıraktım. Dansı da öyle yapacağım. Fiziğim bozuluncaya kadar devam edeceğim bu işe.. Dans ederken seyircimden tenkit almıyorum. Bol bol alkışlandığıma göre hâlâ beğeniliyorum. Demek ki daha zirvedeyim. Ama bir gün bunu da bırakacağım tabii. Hayatta herkese bir şeyler verdim. Ama kimseden bir şey alamadım şimdiye kadar. İyiyi bulmak için uğraştım. Doğruyu müdafaa etmek için ezildim. Duygusal bir insanım. Bundan sonra bir otuz yıl daha yaşayamayacağım için ihtiraslardan uzak gönlümce yaşamak istiyorum"...**

İşte bütün bu sözler geçen hafta ekranlarımızdan izlediğimiz Leyla Sayar'ın dünü ve bugünü idi..

TÜRKİYE İKİNCİ GÜZELİ SEÇİLDİ

Yıl 1963... "Türkiye İkinci Güzeli" seçildikten sonra "Duvaklı Göl" filmiyle beyazperdeye atlayan Leylâ Sayar şöhretinin zirvesindedir artık...

EN MUTLU GÜNÜ

Leylâ Sayar evlilik için "Bir o adeti yaptık işte" demektedir. Takvimler 14.6.1973 gününü gösterirken sanatçı ve Ertaş Kasitecioğlu birlikte nikâh memurunun önündeler. Bu beraberlik ancak bir buçuk yıl sürmüştür.

DANSÖZ LEYLA

Sanatçı küçüklüğünden beri dansa düşkündür.. İlk kez 1964 yılında çıktığı sahnede, bugün hâlâ danslı şov yapmaktadır.

Francoise Dorleac (Yumuşak Ten' in yıldızı)

ÖLDÜĞÜ GÜN 26 YAŞINDA HAYATININ BAHARINDAYDI

HIRÇINDI... Birtakım prensipleri vardı... Çok sinirliydi. Bu yüzden adı Fransız sinemasında "Vahşi Kedi" ye çıkmıştı. Ve çok yetenekliydi.. Bu yüzden, Fransız sinema dünyasında ona Fransızların Greta Garbo'su derlerdi...Ama ne yazık ki, 1965'lerde bir kuyruklu yıldız gibi parlayan Françoise Dorleac, dün televizyonda izlediğimiz "Yumuşak Ten" filmini çevirdikten sonra, bir başka filmle hayranlarının karşısına çıkamadı... Michael Cain ile "İpcress" filmini çevirme hazırlıklarını yaparken, 3 Temmuz 1967 günü feci bir trafik kazası ile aramızdan ayrıldı... Hayata gözlerini yumduğu gün, 26 yaşındaydı...

1941 yılında, Paris'te dünyaya gelmişti Françoise Dorleac... Sanatçı bir ailenin kızıydı.. Annesi Rene Simonot ve babası Maurice Dorleac sinemanın ünlü komedyenleriydi. Bir kız kardeşi yardı... Hepiniz tanırsınız onu Fransız ve dünya sinemasının ünlü yıldızı Catherine Deneuve...

Françoise Dorleac hakkında, aramızda olduğu güne kadar onu hayranlarına tanıtan çeşitli yazılar çıkmıştır yabancı basında... Ama bunların içinde bir tanesi vardır ki, hepsinden ilginçtir... Catherine Deneuve'nin, şöhretli ablasını anlattığı yazı... İşte, "Yumuşak Ten" in yıldızını sizlere tanıtmak için "TV'DE 7 GÜN" arşivini karıştırırken bir Fransız dergisinde yayınlanan bu yazı elimize geçti..

Bakın, günümüzün ünlü yıldızı Catherine Deneuve, şöhretli kardeşini nasıl anlatıyordu Fransız gazetecilerine....

KARDEŞİ FRANCOİSE DORLEAC'I ANLATIYOR

Çok kabiliyetli bir kızdı Francois... Biz onunla kardeş olmamıza rağmen karakter bakımından çok ayrıydık.. Prensiplerine çok bağlı bir insandı... Benim ak dediğime muhakkak o kara derdi Ama şu da bir gerçektir ki, çok iyi bir insandı. Aslında çevremizdekiler geçinemediğimizi sanırlardı oysa çok iyi anlaşırdık...

Ayrıca çok hisliydi Francois.. Hisleriyle yaşayan, içinden geldiği gibi hareket eden deli dolu bir genç kızdı... Bir ara Pierre Cassel'e aşık olmuştu. Hani sırılsıklam derler ya öyle... Onsuz yaşayamayacağını sanırdı.. Bu aşkın gelgeç olduğunu yürümeyeceğini defalarca anlatmak istedim kendisine.. Ablamı bu aşktan vazgeçirmek için elimden geleni yaptım ancak Pierre kendisini terk edince hak verdi bana.. Ve hırçınlaştıkça da bizi tanıyanlar arasında adı "Vahşi kedi"ye çıktı.

Çok becerikli idi Francoise... Şayet aşkı yüzünden sanatını ihmal etmeseydi mesleğinde çok da ileri gidebilirdi. Sanat hayatına balerin olarak başlamıştı.. Klasik danslar yapar, revülerde oynardı. Sonraları ailemizin geleneksel sanatı olan komedyenliğe merak sardı... Robert Manuel ve Raymond Girard'ın komedi kurslarına devam etti. Fakat sevmedi ve ikinci kursa gitmedi.. Bu sıralarda, ünlü bir manken yetiştiricisinin yanına girdi... Bayağı da başarılı oldu... Bu da onun yıldızının parlamasını sağladı.. Christan Dior'dan teklif alarak bu firmanın mankenliğini yapmaya başladı...

Sonunda talih yüzüne güldü ve mankenliğin verdiği beceri ile film teklifleri aldı... "Ağıldaki Kurtlar" adlı film için Gilbert de Goldshmitdt'den gelen teklifi değerlendirdi.. O filmde bütün kabiliyetini ortaya koymuştu Francoise... Ondan sonra da sekiz başarılı film yaptı... **"Yalanlar", "Kapılar Çalıyor", "Ya bu gece, ya hiç", "Bütün Dünyanın Altını", "Arsen Lüpen Arsen Lüpen'e Karşı", "İnsan Avı", "Cengiz Han", "Rocherford'lu Kızlar"** çevirdiği başarılı filmleri... Son filmi **"Yumuşak Ten"**di.

***Dün, Fransız sinemasının ünlü ustası Truffaut'un ünlü yapıtı "Yumuşak Ten" i izledik ekranlarımızda... Başrolü, bir devir Fransız sinemasının "Greta Garbo" su, "Vahşi Kedi" si Françoise Dorleac oynuyordu. Ve bu filim, hayatının baharında, 26 yaşında, bir trafik kazasıyla dünyaya veda eden Dorleac'ın son filmiydi...**

ARAMIZDAN ÇOK GENÇ YAŞTA AYRILDI

Francois Dorleac feci bir trafik kazasına kurban gitmeseydi, kız kardeşi Catherine Deneuve kadar şöhretli bir yıldız olarak adından bahsettirecekti. Fırtına ve aşkla dolu kısa yaşantısından geriye sadece 9 film kaldı.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

DÜNE BAKIŞ

Shirley Mac Laine (Salıncakta İki Kişi'nin yıldızı)

✱ Tiyatrocu bir annenin, müzisyen bir babanın kızı, ünlü yıldız Warren Beatty'nin kardeşi olan Shirley Mac Laine için bugün sinema ve televizyon tatlı bir anıdır.

✱ Önceki Cumartesi izlediğimiz "Salıncakta İki Kişi" onun dram yıldızı olarak oynadığı son filimdir.

ROMANLARA KONU OLACAK BİR HAYATI VARDIR

ÇOK YÖNLÜ OLMASI İLE DE TANINIR

Son olarak yaptığı bir TV dizisi ve Hollywood anılarını topladığı kitabını hazırladıktan sonra Shirley Mc Laine sinema ve TV'den elini eteğini çekti. Şimdi yılın büyük bir kısmını Hong-Kong'ta eşinin yanında, çeşitli ülkelerdeki politik ve sanat toplantılarında ve Amerika'da politika ile geçiriyor. Shirley Mc Laine son yıllarda ateşli bir politikacı oldu çıktı. Cumhuriyetçi Parti sempatizanı olan eski yıldız, seçimlerde Edward Kennedy'nin aday olması için çalışıyor.

İŞTE POLİTİKACI SHIRLEY

Shirley Mc Laine politika dergi ve gazetelerin siyasi haberler sayfasında sık sık ünlü politikacılarla görülüyor artık.Resimde eski yıldız Kissinger ile.

BUGÜN beyazperdede Shirley Mac Laine yok artık... Tam tamına beş yıl süren sinema hayatında mavi gözlü yıldız, şöhretinin zirvesine ulaşmayı bildiği gibi, işi tadında bırakmayı da başardı. **"Salıncakta İki Kişi"** adlı önceki cumartesi seyrettiğimiz filmin yıldızı, **"Sinemayı bırakmak zorundaydım"** diyor. **"1954 yılından beri evli bulunduğum eşim işi gereği Hong Kong'da... Ben Hollywood'da... Kızım ise bir yatılı okulda. Parçalanan bu aileyi biraraya getirmek için birimizden birinin fedakarlık etmesi gerekiyordu.Piyango da bana çarptı."**

Shirley Mac Laine bugün sinemadan hemen hemen kopmuş gibidir. Uzun süreden beri film çevirmiyor. Ama çok cazip bir teklif olduğu takdirde, tekrar sinemaya dönebileceğini de belirtmeden edemiyor.

Nisan 1934'te Virginia'da doğan sanatçı, kendisi gibi tanınmış bir sinema yıldızı olan Warren Beatty'nin kardeşidir. Anne ve babası da müzik ve tiyatro dünyasının tanınmış isimleriydi... Annesi yıllarca çeşitli tiyatrolarda çalışmış, şimdi ise bir tiyatro okulunda öğretmenlik yapıyor. Babası ise Richmond kentinin bando şefi idi.

Sanatçı bir ailenin kızı olduğu için Shirley Mac Laine'in sanat hayatı çok küçük yaşlarda başladı. Henüz üç yaşında iken bale dersleri alıyordu. Dört yaşında ise ilk profesyonel bale gösterisini başarı ile sundu. Shirley'in sesi de güzeldi. İlkokul ve ortaokul sıralarında sürekli okul korosunda sahneye çıktı... Hatta, zaman zaman solistlik bile yaptı. Henüz ortaokulu bitirmeden New York'taki bir koronun elemanları arasına girmeyi başardı. Öğrenci Shirley bu nedenle sık sık New York ile yaşadığı kent olan Richmond arasında gidip geliyordu. İşte bu yüzden öğreniminin son yılları çok zor geçmişti. Okulu bitirdikten sonra New York'a yerleşti. Bu arada ilk kez bir müzikalde rol aldı. Bu **"Öp Beni Kate"** operetiydi.

Shirley için bu oyunla birlikte yeni bir dönem başlamıştı artık. Koro sanatçısı olmaktan kurtulmuş, müzikal oyunların aranılan oyuncuları arasına girmişti. Ama oynadığı müzikaller bildiğimiz türden değildi. Shirley çeşitli firmaların ürünlerini önce tiyatro antraklarında, daha sonra da TV reklamlarında dans ederek, şarkı söyleyerek tanıtıyordu. Kısa sürede koro sanatçılığından, TV reklam yıldızlığına yükselmişti. Ayrıca çeşitli dergiler için fotomodellik de yapıyordu.

HAYATININ AKIŞINI DEĞİŞTİREN MÜZİKAL

Ama bir müzikal, onun hayatının akışını gerçekten değiştirdi. New York'ta **"The Pajama Game"** adlı bir oyunda yine küçük bir dansöz rolü vermişlerdi ona. Oyunun üçüncü gününde başrolü oynayan **Carol Haney** düşüp ayağını kırınca, kendisini başrolde buldu. Oyun Shirley Mac Laine'in başrolü ile tam iki ay kapalı gişe oynadı. Oyundaki başarısı ise ilk kez Hollywood yapımcılarından Hal Wallis'in dikkatini çekti... Onunla bir ön anlaşma imzaladı, ardından bir deneme filmi çevirtti. Korku filmlerinin ünlü ismi Alfred Hitchcook un elinden tutması ile Hollywood'da adı gün gün

büyüdü. Hitchcook Shirley'i Hollywood'a götürdü. Çevirttiği deneme filmini gören Hal Wallis, sanatçıyı ondan ödünç alıp bir filmde denedi. Shirley'in bir dansöz ve şarkıcı olduğunu gözönüne almayan yapımcı, deneme filmindeki başarısından dolayı **"Dramatik rollerin en iyi sanatçısı"** damgasını bastı ona. Bu yanlış değil, ama eksikti. Nitekim Shirley Mac Laine komedi türü rollerde de elde edeceği büyük başarılarla bunu ıspatlayacaktı.

Ekrandan izlediğimiz **"Salıncakta İki Kişi"** Shirley Mac Laine'in beyaz perdede canlandırdığı ilk ve son dramatik rolü oldu. Shirley Mac Laine sinemadaki gerçek başarısını komedi türündeki filmlerden elde etmiştir. **"Artist ve Modelleri"**, **"80 günde Devrialem"** (1956), **"Koşup Gelenler"** (1958), **"Can - Can ve Apartman"** (1959), **"Yüksek Sesle Fısıltı"** (1962), **"Sokak Kızı İrma"** (1963), **"Tatlı Şefkat** (1968), **"Sara'nın İki Katırı"** (1969) ve **"Ümitsizler"** (1971) Shirley Mac Laine'in en başarılı komedi filmlerinden bazılarıdır.

DÜNYANIN İKİ UCUNA DAĞILAN MUTLU AİLE

Daha Hollywood'a ilk adımını attığı günlerde yapımcı aktör olarak çalışan Steve Parker ile tanışmıştı. Bir süre sonra evlendiler. Sanatçı çiftin bir kız çocukları dünyaya geldi. Ama zaman onları ayrı ayrı yollara itiyordu. Shirley Mac Laine sinemada başdöndürücü bir hızla yükseliyordu. Steve ise çalışmalarını bir başka yönde geliştirmişti. Ticaret hayatı ona daha cazip geliyordu. Uzak Doğu ile ticarî ilişkiler kurdu. İşinde başarı kazanabilmek için Hong Kong'da oturması gerekiyordu. Bu nedenle Mac Laine - Parker çifti mutluluklarını hasrete dönüştürmek zorunda kaldılar.

Shirley Mac Laine sinemada kazanmak istediğini sağlamıştı. Onun yeri eşinin yanı idi artık. Ama yapacak son bir işi daha vardı. Her ünlü sanatçı gibi anılarını yazmak. Oturdu iki yıl boyunca anılarını bir kitapta toplamaya çalıştı. Gece gündüz demeden ortaya koyduğu anıları sadece Amerika Birleşik Devletleri'nde dörtyüzbin satış yaptı.

Anılarına ilginç bir de isim bulmuştu. **"Dağdan Düşme"**.

TEK TV DİZİSİ BİZ DE DE OYNADI...

Bu eseri bitirdikten sonra 1971 yılında eşinin yanına, Hong Kong'a gitmeye hazırlanırken karşısına bir TV prodüktörü çıktı. TV için bir dizi yapmasını teklif ediyordu. Bu diziyi yapmak ona hayli cazip geldi. İki yıl boyunca kent kent bütün dünyayı dolaşacaktı. Dört yıl önce bizim ekranlarımızdan da yayınlanan bu dizi **"Shirley'in Dünyası"** adını taşıyordu.

Şimdi Shirley Mac Laine, sinema, tiyatro ve TV'den hayli uzakta bulunuyor. Ama kesin olarak eşinin yanına da yerleşti denilemez. Çünkü sık sık seyahate çıkıyor...

Ekranda yeni fakat ünlü bir sunucu var...

Zeliha Berksoy ve "Duvarsız Müzeler"

✱ Ekranların yeni belgeseli "Duvarsız Müzeler"i bize tiyatro sahnelerinin ünlü ismi Zeliha Berksoy sunuyor...

DIŞARIDA bir ayaz, bir ayaz... Kar, kış, kıyamet... Çekim yerinde buluşmak için sözleşmiştik Zeliha Berksoy'la. Ama yoğun kar yağışı nedeniyle çekim ertelenmiş, buluşamamıştık. İkini, ekranda geçtiğimiz hafta izlediğimiz **"Duvarsız Müzeler"** adlı Nilay Erol'un hazırladığı yeni belgesel dizinin sunuculuğunu yapıyordu, Zeliha Berksoy...

Onu sizlere tanıtmak istemiştik. Neyse kısmet çekim harici bir konuşma imiş. Bu günlerde misafir sanatçı olarak çalıştığı, **"Dostlar"** tiyatrosunun kulisinde buluştuk...

-"Sanırım sunuculuk merakımın nerden geldiğini konuşacaksınız benimle, değil mi" diye söze girdi. Sonra şöyle devam etti. **"Hemen şunu söyleyeyim ki televizyon sunuculuğu benim aklımdan geçmiyen bir şeydi, düşünmemiştim bile."**

-"Peki, diye sorduk madem TV sunuculuğunu hiç düşünmemiştiniz, nasıl oldu da sunucu olarak ekrana çıktınız?"

Bakın anlatayım..**"Duvarsız Müzeler'in yapımcısı Nilay Erol ile çok eskiden tanışırdık. Onun ne tür programlar yaptığını bilirdim. Hem sonra hazırladıkları yapıtlar tam Avrupai türde belgesellerdi. Benim de çocukluktan beri meraklı olduğum bir konudur tarihi eserler. Böyle olunca evet demekten kendimi alamadım."**

TİYATRO ÇOCUĞU...

Zeliha Berksoy doğuştan tiyatrocudur.. Bir kere 27 Mart 1946'da **"Dünya Tiyatro Günü"**nde dünyaya gelmiş. Annesi Semiha Berksoy tiyatrocu olduğu için, tiyatronun içinde geçmiş çocukluğu. Daha dört yaşında iken, Sheakspeare'in **"Yanlışlıklar komedyası"** adlı oyununda rol almış. Burada oynadığı kilise çocuğu rolünü hiç unutamıyor... Çünkü bu rolle tiyatro sahnelerine ilk kez adımını atmış... Ama bu oyun bitince bir süre uzak kalmış sahnelerden...

Tiyatro sahnesi ile ikinci defa, 11 yaşlarında **"Cadı Kazanı"** oyunu ile karşılaşmış... Bu onun ilk sözlü rolü imiş... Derken lise biter, sıra yüksek öğrenimdedir... Tiyatroda büyümüş, tiyatro havası teneffüs etmiş bir kişi ne yapar... Tabii ki tiyatro ile ilgili bir yüksek öğrenim görür... O da yüksek öğrenimine Ankara Devlet Konservatuarı'nda devam eder. Ankara Devlet Konservatuarının Tiyatro Yüksek Bölümü'nden mezun olduktan sonra 1965-1967 yılları arasında iki yıl Devlet Tiyatrosunda çalışır... Yıl 1967'dir ve Zeliha Berksoy, Avrupa yolcusudur. İki yıl Berlin'de kalır. Burada **"Schiller Theatre"** da reji asistanlığı yapar. Türkiye'den ayrılırken Ankara Sanat Tiyatrosunda oynayan, **"Bir Pazar Gezintisi"** adlı oyunu ve Sheakspeare'in **"Fırtına"** ve **"Macbet"** adlı oyunlarını sahneye koyar...

DÖNÜŞ...

1973 yılında Türkiye'ye döner. Alman kültür merkezine girer. Burada, sosyal konular üzerinde uğraşır. **"Bertolt Brecht"** şarkılarını söyler. 1974 yılında **"Küçük Sahne"**dedir. Ve burada tek başına **"Lola Blauw"** adlı oyunu oynar. Şimdi Dostlar Tiyatrosunda oynuyor, konuk sanatçı olarak.. Ayrıca **"Duvarsız Müzeler"** adlı televizyon dizisi bitene kadar da, ekranda televizyon sunuculuğu yapacak...

TV GÜN
YIL: 2
SAYI: 9
Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU
Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Telefon: 28 68 75
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL

ÇEKMEZ BOLLANMAZ SANFORİZED SHRUNK 13,8 OZ DENİM

AKFİL BLUEJEAN

YIKANDIKÇA FORMA GİRER

DENİM bulamayan konfeksiyon ve butiklerin 71 53 37'yi aramaları